

# PRESSEHEFT

NACH DEM WELTWEITEN BESTSELLER-PHÄNOMEN

# After Forever

CONSTANTIN FILM UND VOLTAGE PICTURES PRÄSENTIEREN EINE CALMAPLE MEDIA PRODUKTION EINE ETHEA ENTERTAINMENT PRODUKTION EINE WATTPAD PRODUKTION „AFTER FOREVER“  
JOSEPHINE LANGFORD HERO FIENNES TIFFIN LOUISE LOMBARD ROB ESTES ARIELLE KEBBEL CHANGE PERDOMO FRANCES TURNER KIANA MADEIRA CARTER JENKINS MIT STEPHEN MOYER UND MIRA SORVINO CASTING NICOLA CHISHOLM  
MUSIK GEORGE KALLIS SPRACHE JOSH KESSLER SZENARIOD INIGO NAVARRO KOSTÜM ANNA BINGEMANN SCHNITT MORGAN HALSEY KAMERA JOSHUA REIS ROB C. GIVENS FARBGEST. ANDREW PANAY ERIC LEHRMAN  
PRODUZENTEN JENNIFER GIBBOT BRIAN PITT ARON LEVITZ NICOLAS CHARTIER JONATHAN DEKTER HERO FIENNES TIFFIN COURTNEY SOLOMON MARK CANTON NEUER BRUCH VON ANNA TODD DREHBUCH SHARON SOBOIL REGIE CASTILLE LANDON  
©2022 AFTER EVER HAPPY PRODUCTIONS, LTD. ALL RIGHTS RESERVED



ETHEA

FOLLOW US ON        #After Forever

Constantin Film

Constantin Film  
präsentiert

# After Forever

Darsteller

**Josephine Langford**  
**Hero Fiennes Tiffin**  
**Louise Lombard**  
**Chance Perdomo**  
**Rob Estes**  
**Arielle Kebbel**  
**Stephen Moyer**  
**Mira Sorvino**  
**Frances Turner**  
**Kiana Madeira**  
u.v.a.

Produzenten

**Jennifer Gibgot**  
**Brian Pitt**  
**Aron Levitz**  
**Courtney Solomon**  
**Mark Canton**

Regie

**Castille Landon**

**KINOSTART 25. AUGUST 2022**

Im Verleih der

*Constantin Film*

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>BESETZUNG (Auszug)</b>	<b>4</b>
<b>STAB (Auszug)</b>	<b>4</b>
<b>KURZINHALT &amp; PRESSENOTIZ</b>	<b>5</b>
<b>ÜBER DIE PRODUKTION</b>	<b>6</b>
<b>ÜBER DIE DARSTELLER*INNEN</b>	<b>7</b>
Josephine Langford (Tessa Young)	8
Hero Fiennes Tiffin (Hardin Scott) / Produzent	9
Chance Perdomo (Landon)	10
Stephen Moyer (Christian Vance)	10
Mira Sorvino (Carol)	10
Carter Jenkins (Robert)	11
Arielle Kebbel (Kimberly)	11
Frances Turner (Karen)	11
Kiana Madeira (Nora)	11
Louise Lombard (Trish)	12
Rob Estes (Ken)	12
<b>ÜBER DEN STAB</b>	<b>13</b>
Castille Landon (Regie)	13
Jennifer Gibgot (Produzentin)	14
Brian Pitt (Produzent)	14
Aron Levitz (Produzent)	15
Nicolas Chartier (Executive Producer)	15
Jonathan Deckter (Executive producer)	16
Courtney Solomon (Produzent)	17
Mark Canton (Produzent)	18
<b>KONTAKTE</b>	<b>19</b>

# BESETZUNG (AUSZUG)

Tessa  
Hardin  
Trish  
Landon  
Ken  
Kimberly  
Christian  
Carol  
Karen  
Nora  
Robert  
Richard  
Smith  
Mike  
Dr. West  
u.v.a.

Josephine Langford  
Hero Fiennes Taffin  
Louise Lombard  
Chance Perdomo  
Rob Estes  
Arielle Kebbel  
VanceStephen Moyer  
Mira Sorvino  
Frances Turner  
Kiana Madeira  
Carter Jenkins  
Atanas Srebrey  
Anton Emil Kotas  
Emmenuel Todorov  
Velizar Nikolaev Biney



# STAB (AUSZUG)

Regie  
Drehbuch  
Nach der Romanvorlage von  
Produzenten

Executive Producer

Kamera  
Szenenbild  
Schnitt  
Kostümbild  
Musik

Castille Landon  
Sharon Soboil  
Anna Todd  
Jennifer Gibgot  
Brian Pitt  
Aron Levitz  
Courtney Solomon  
Mark Canton  
Nicolas Chartier  
Jonathan Deckter  
Joshua Reis  
Iñigo Navarro  
Morgan Haisley  
Anna Bingemann  
George Kallis



## KURZINHALT & PRESSENOTIZ

Tessa und Hardin stehen vor einer schweren Entscheidung: Sollen sie weiterhin versuchen, an ihrer toxischen Beziehung festzuhalten oder ist es für Tessa an der Zeit, sich selbst zu retten und das Band zu Hardin endgültig zu kappen? Während Hardin nach der Hochzeit seiner Mutter in London bleibt und seiner erschreckenden Vergangenheit ins Auge blicken muss, kehrt Tessa nach Seattle zurück und erleidet eine persönliche Tragödie. Damit ihre Liebe überleben und die beiden in eine gemeinsame Zukunft voller Hoffnung und Leidenschaft starten können, müssen sie zuerst an sich selbst arbeiten. Doch werden ihre Wege sie wieder zueinander führen?

*AFTER FOREVER* basiert auf dem vierten und letzten Buch der Bestseller-Reihe von Erfolgsautorin Anna Todd. Die *AFTER*-Reihe war zunächst auf der Fan-Fiction-Seite Wattpad ein Liebling vieler Leser\*innen und entwickelte sich dann zu einer Verlagssensation. In den Hauptrollen um Tessa und Hardins Liebesgeschichte spielen erneut Josephine Langford und Hero Fiennes Tiffin, unter der Regie von Castille Landon mit.

# ÜBER DIE PRODUKTION



Im vierten Film des AFTER-Franchise verbringen Tessa und Hardin viel Zeit voneinander getrennt. Die beiden Darsteller\*innen fühlen sich aber unverändert eng miteinander verbunden.

„Wenn man eine Figur über längere Zeit spielt, fühlt man sich immer wohler mit ihr“, findet Josephine Langford, die als Tessa zu sehen ist. Und Hero Fiennes Tiffin, der Hardin spielt, merkt an: „Jo und ich verstehen einander mittlerweile blind. Wenn wir gemeinsam vor der Kamera stehen, müssen wir uns davor eigentlich überhaupt nicht mehr absprechen. Wir beide wissen einfach, was richtig ist, denke ich.“

AFTER FOREVER schließt da an, wo AFTER LOVE vor einem Jahr endete, auf der Hochzeit von Hardins Mutter Trish (Louise Lombard). Hardin muss erst einmal die schockierende Nachricht verdauen, dass Christian Vance (Stephen Moyer) sein Vater ist. Er ist wütend und betäubt seinen Zorn mit illegalen Substanzen.

„Es wird einfacher, dann schwerer ... und dann ziemlich unvorhersehbar“, sagt Fiennes Tiffin. „Die Dinge geraten einfach voll außer Kontrolle“, erklärt Langford. „Es ist immer noch dieselbe Beziehung mit Hindernissen und Herausforderungen und Unsicherheiten, aber sie spielen

sich alle tief drinnen ab und sind sehr emotional.“

Im Verlauf der Filme – die allesamt auf der sensationell erfolgreichen Buchserie von Anna Todd basieren – konnten Millionen von Fans Tessa auf ihrer Reise vom unbedarften Teenager zur selbstbewussten jungen Frau begleiten. „Tessas Handlungsbogen erzählt davon, wie sie ihr Leben in den Griff bekommt“, sagt Langford. „Im Verlauf der vier Filme ist sie etwas härter geworden, hat aber auch gelernt, die Dinge von einer lockeren Seite zu sehen. Ihre Weltsicht wandelt sich einfach.“

In AFTER FOREVER unternehmen Hardin und Tessa einen mutigen Schritt, um für sich festzustellen, ob sie wirklich zusammengehören: Sie entscheiden sich, eine gewisse Zeit allein zu verbringen. Fragt sich nur, wie lange das sein wird ...

„Ihnen ist klar, dass jeder von ihnen erst einmal wieder zu sich selbst finden und ein paar Dinge mit sich selbst ausmachen muss, damit sie als Persönlichkeiten so gestärkt sind, um es wieder miteinander versuchen zu können“, sagt Regisseurin Castille Landon, die zuvor schon den dritten Teil der Reihe, AFTER LOVE, inszeniert hatte. „Anders als in den vorangegangenen Filmen sind sie nicht die ganze Zeit über ein Paar. Aber auf diese Weise

erhalten Hero und Jo eine Gelegenheit, schauspielerisch besonders zu glänzen und eine neue emotionale Tiefe auszuloten.“

Während Hardin in London bleibt, kehrt Tessa zurück nach Seattle, bevor sie die Entscheidung trifft, Landon (Chance Perdomo) zu folgen und ein neues Leben in New York City zu beginnen. Für die beiden Figuren bedeutet die Entscheidung einen großen Schritt nach vorne. Und sie lässt sie wieder auf Nora (Kiana Madeira) und Robert (Carter Jenkins) treffen, die die Zuschauer\*innen in AFTER LOVE kennengelernt hatten.

„Landon bricht endlich mit dem Weg, der ihm von seinen Eltern vorgezeichnet wurde“, sagt Castille Landon. „Er folgt seinen Leidenschaften. Er zieht auf die andere Seite des Landes und beginnt, erstmals ein wirklich unabhängiges Leben zu führen.“

AFTER FOREVER wurde in Bulgarien gedreht und vereint erneut den Cast des dritten Films, darunter Oscar®-Gewinnerin Mira Sorvino als Tessas Mutter Carol, Arielle Kebbel als Kimberly Vance, Frances Turner als Karen Scott, Rob Estes als Ken Scott sowie Atanas Srebrev als Tessas Vater Richard Young.

„Es ist eine wahre Freude, mit diesen wunderbaren Menschen schon so lange zusammenarbeiten zu können; mittlerweile fühlt es sich richtig wie eine Familie an“, sagt Fiennes Tiffin.

„Beim gesamten Cast hat es richtig Klick gemacht“, findet Langford, die sich während des Drehs in einem Hotel in Quarantäne befand. „Ich war davor noch nie in Bulgarien. Am meisten überraschte mich, wie wunderschön dieses Land ist. Ich hatte Glück, von meinem Hotelzimmer aus eine großartige Aussicht auf die Berge und die Stadt zu haben.“

Mit diesem Film wollte Castille Landon einerseits eng der literarischen Vorlage verbunden bleiben, das Franchise aber andererseits stärker erden und in eine tiefere, ernstere Richtung bewegen.

„Es war mir wichtig, dass sich diese Filme unbedingt echt anfühlen“, sagt sie. „Ich habe mich gefragt: Was würde ich gerne sehen? Wie spricht mich das Material an?“

Landon studierte die Romane und überlegte sich, welche Teile der Geschichte das Publikum am meisten ansprechen. „Ich habe unlängst in meinem eigenen Leben ähnliche Dinge erlebt“, sagt sie. „Das hat mir geholfen, den Schauspielern die Thematik deutlicher vor Augen zu führen. Wenn ein Schauspieler eine Darstellung formt, ist

es immer gut, auf ein geerdetes Zentrum zurückgreifen zu können, auf dem man alles weitere aufbauen kann.“

Das Kostümbild und das Szenenbild waren ebenfalls von enormer Bedeutung für AFTER FOREVER. Zuschauer\*innen der Reihe werden womöglich feststellen, dass sich einzelne Figuren mittlerweile etwas anders kleiden oder ihre Wohnungen ein wenig anders einrichten: Auch daran lässt sich der Wandel der Figuren und ihr Wachstum festmachen. Mit den Kulissen gelang es der Crew, mitten in Bulgarien so unterschiedliche Städte wie Seattle, New York und London nachzustellen – eine so besondere Leistung, dass es Fiennes Tiffin tatsächlich gelang, seinen Freund\*innen in Großbritannien einen Streich zu spielen, indem er sie überzeugte, er befinde sich wieder in London.

„Das London-Set war einsame Spitzenklasse“, sagt er. „Alle Kulissen waren makellos. Es ist verrückt, sich in einem Set zu bewegen und wirklich zu glauben, man sei in London.“

Und wer ließ sich während der Produktion nicht aufs Glatteis führen? Die Fans natürlich, die täglich an den Drehorten auftauchten, den Schauspieler\*innen zujubelten und sich mühten, einen kleinen ersten Blick auf den mit Spannung erwarteten Film zu erhaschen.

„Wenn wir morgens begannen, war nur eine Handvoll von Menschen da, die wussten, was gerade abging, aber am Ende des Drehtages warteten regelmäßig hunderte von Fans draußen“, erzählt Castille Landon. „Es ist sehr aufregend, weil man live miterlebt, wie wichtig die Filme anderen Menschen sind.“

„Diese Filme sind ehrlich gesagt für die Fans, sie sind ein Dankeschön an alle, die uns unterstützt haben“, betont Langford.

Auf der ganzen Welt trifft das AFTER-Franchise einen Nerv bei Millionen von Fans, die dem aufregenden, turbulenten Auf und Ab von Tessas und Hardins Beziehung seit Jahren mit Spannung folgen. „Wir sprechen Emotionen an, die man auf der ganzen Welt versteht“, sagt Castille Landon über das globale Phänomen.

„Mit jedem neuen Film drehen wir die Schraube etwas weiter an, und jedes Mal geht es immer um noch mehr“, findet Fiennes Tiffin. „Es gibt mehr, um das es sich zu kämpfen lohnt.“

Und Landon meint abschließend: „Der vierte Film ist mein persönlicher Liebling. Was wir bisher gesehen haben, ist nur die Spitze des Eisbergs.“

# ÜBER DIE DARSTELLER\*INNEN

## JOSEPHINE LANGFORD (TESSA YOUNG)

JOSEPHINE LANGFORD war zuletzt in den ersten drei Filmen der AFTER-Reihe zu sehen, AFTER PASSION (2019), AFTER TRUTH (2020) und AFTER LOVE (2021), außerdem spielte sie jüngst eine Hauptrolle in der Komödie „Moxy“, die Amy Poehler für Netflix realisiert hat.

Davor war sie in John Leonettis Horrorthriller WISH UPON (2017) zu sehen, in dem sie mit Ryan Phillippe und Joey King spielte. Darüber hinaus hatte sie die Rolle der Emma Webber in der populären australischen Serie „Wolf Creek“. Außerdem hatte sie eine Hauptrolle in einer Folge der Blumhouse-Serie „Into the Dark“, die für Hulu entstand.

Gerade erst schloss sie den Dreh des unabhängigen Spielfilms EVOLUTION OF NATE GIBSON ab, in dem Marcia Hay Harden und Charlie Rowe weitere Hauptrollen spielen.



## HERO FIENNES TIFFIN (HARDIN SCOTT) / PRODUZENT

Der aufstrebende britische Star HERO FIENNES TIFFIN schlüpft in Teil vier der AFTER-Reihe, AFTER FOREVER, wieder in die Rolle des Bad Boy Hardin Scott. Fiennes Tiffin gehört auch zu den Produzenten des Franchise. Der erste Film der AFTER-Reihe, AFTER PASSION (2019), basierend auf den extrem populären Young-Adult-Büchern der New-York-Times-Bestsellerautorin Anna Todd, kam 2019 in die Kinos und war ein Platz-eins-Hit in Italien, Deutschland, Portugal, Griechenland, Polen und in vielen weiteren europäischen Ländern.

Fiennes Tiffin sieht man als nächstes in FIRST LOVE (2022) an der Seite von Diane Kruger und Sydney Park. Außerdem hat er eine Rolle in THE WOMAN KING (2022) von Gina Prince-Bythewood mit Viola Davis in der Hauptrolle, der beim Toronto International Film Festival Weltpremiere feiern wird.

Zudem sah man ihn an der Seite von Nikolaj Coster-Waldau und Annabelle Wallis in „The Silencing“, der in den USA und Kanada auf Platz eins bei AppleTV und iTunes vom Stapel lief. Außerdem spielt er in den Netflix-Serien „Safe“ (mit Michael C. Hall) und „Cleaning Up“.



Der Schauspieler aus der berühmten Fiennes-Familie fiel zunächst auf mit seiner Darstellung des jungen Lord Voldemort (gespielt von seinem Onkel Ralph Fiennes) in den HARRY POTTER-Filmen.

Er arbeitet auch als Model und ist derzeit das Gesicht von Ferragamos Männerduft. Er stand im Zentrum der „Rebels“-Kampagne von Superdry, der Frühlingskampagne von Oliver People und der Herbst/Winter-Kampagne von Ferragamo. Er lief für Dolce & Gabbana und Salvatore Ferragamo, wobei er für letztere Marke den Abschluss der Show auf der Pitti Uomo in Florenz bilden durfte.



## CHANCE PERDOMO (LANDON)

Der in Amerika geborene britische Darsteller CHANCE PERDOMO, der seine Ausbildung als Schauspieler am National Youth Theatre und der Identity School of Acting in London machte, ist vor allem als Ambrose Spellman aus der Serie „Chilling Adventures of Sabrina“ ein Name. Zu seiner Filmographie zählen darüber hinaus der TV-Film „Killed By My Debt“, der ihm eine BAFTA-Nominierung einbrachte, sowie die Serien „Inspector Barnaby“ und „Shakespeare & Hathaway: Private Investigators“.

## STEPHEN MOYER (CHRISTIAN VANCE)

STEPHEN MOYER genoss seine Ausbildung an der London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) und startete seine professionelle Karriere am Theater, einschließlich zwei Jahre mit der Royal Shakespeare Company. Sein Kinodebüt gab er als Titelheld in PRINZ EISENHERZ (1997); wenig später gehörte er neben Geoffrey Rush, Kate Winslet, Joaquin Phoenix und Michael Caine zum Ensemble von QUILLS – MACHT DER BESESSENHEIT (2000).

Anfang der 2000er-Jahre war Moyer das Gesicht mehrerer britischer Fernsehserien wie „Men Only“, „NY-LON“, „Five’s Menace“ oder der BBC-Produktionen „The Grand“, „Lilies“ und „Empathy“. In den USA spielte er an der Seite von Debra Messing in der Miniserie „The Starter Wife“. Doch seinen entscheidenden Durchbruch feierte Moyer in der Rolle des Bill Compton in Alan Balls HBO-Serie „True Blood“. Zudem hatte er Rollen in Atom Egoyans DEVIL’S KNOT – IM SCHATTEN DER WAHRHEIT (2013), den Miniserien „The Bastard Executioner“ und „Shots Fired“ sowie in der Marvel-Serie „The Gifted“.

Neben seiner Arbeit vor der Kamera zeichnet sich Stephen Moyer als versierter Regisseur und Produzent aus. Sein Regiedebüt, THE PARTING GLASS (2018), das er auch über seine Produktionsfirma CASM Films selbst produzierte, wurde von Sony vertrieben und erlangte bei Rotten Tomatoes eine

100-Prozent-Bewertung. CASM Films betätigt sich auch im Fernsbereich und produzierte unlängst für UKTV/Pop TV Staffel zwei von „Flack“ mit Anna Paquin in der Hauptrolle. Moyer übernahm auch die Inszenierung des letzten Blocks der Staffel.

## MIRA SORVINO (CAROL)

MIRA SORVINO wurde für ihre schauspielerische Leistung in GELIEBTE APHRODITE (1995) mit dem Academy Award, Golden Globe, Critics’ Choice Award und den Preisen des National Board of Review und New York Film Critics Circle ausgezeichnet. Bei den Golden Globes stand sie erneut für die Miniserie „Human Trafficking“ und für ihre Darstellung der Marilyn Monroe in „Norma Jean and Marilyn“ von HBO auf der Nominiertenliste. Letztgenannte Produktion bescherte ihr auch eine Emmy-Nominierung.

Weitere starke Auftritte hatte sie in Spike Lees SUMMER OF SAM (1999), Guillermo del Toros MIMIC – ANGRIFF DER KILLERINSEKTEN (1997), Nancy Savocas UNION SQUARE (2011), Antoine Fuquas REPLACEMENT KILLERS – DIE ERSATZKILLER (1998), Robert Redfords QUIZ SHOW (1994) und dem Komödienkultfilm ROMY AND



MICHELE (1997).

Zu ihren jüngsten Rollen gehören „Impeachment: American Crime Story“ und die Starz-Horror-Comedy-Serie „Shining Vale“ mit Courteney Cox und Greg Kinnear.

## CARTER JENKINS (ROBERT)

Neben AFTER FOREVER ist CARTER JENKINS im amerikanischen Fernsehen in der Event-Serie „Women of the Movement“ zu sehen, die Gina Prince-Bythewood inszeniert hat und bei der Jay-Z, Will Smith, Aaron Kaplan und James Lassiter als ausführende Produzenten fungieren.

2020 war er in einem wichtigen Handlungsbogen in der DC-Verfilmung „Doom Patrol“ auf HBO Max zu erleben. Davor hatte er eine der Hauptrollen in der Serie „Famous in Love“ von I. Marlene King an der Seite von Bella Thorne inne. Einen unvergesslichen Part spielte er zudem in „Mad Men“, wo er sich mit Jon Hamm einen verbissenen Kampf in der letzten Staffel lieferte. Zu seiner Serien-Filmographie zählen auch feste Rollen in „Viva Laughlin“ und „Surface“, sowie auf Handlungsbögen beschränkte Parts in „Medal of Honor“, „The Following“, „Sweet/Vicious“, „Aquarius“, „Lie to Me“ oder „Unfabulous“.

Zu seinen Filmarbeiten aus jüngerer Vergangenheit zählen die unabhängige Produktion SUMMER OF 8 (2016) sowie der Netflix-Film „Der Kreis“. Er trat auch in Garry Marshalls VALENTINSTAG (2010), DIE NOOBS – KLEIN ABER GEMEIN (2009), Richard Linklaters DIE BÄREN SIND LOS (2005) sowie in den unabhängigen Produktionen A LIGHT BENEATH THEIR FEET (2015), NIGHT-LIGHT (2015), VOM BLITZ GETROFFEN (2012), ARCADIA LOST (2010) und KEEPING UP WITH THE STEINS (2006) auf.

## ARIELLE KEBBEL (KIMBERLY)

ARIELLE KEBBEL war unlängst als Amelia in der Serie „Lincoln Rhyme: Der Knochenjäger“ zu sehen, die auf Jeffrey Deavers „The Bone Collector“ basiert. Auch die Serien „Midnight, Texas“ und „Grand Hotel“ gehören zu ihrer Filmographie.

Keibel übernahm zudem die Rolle der Architektin Gia Matteo in FIFTY SHADES OF GREY 3 – BEFREITE LUST

(2018) und spielte an der Seite von Dwayne Johnson in der Serie „Ballers“. Die Aufmerksamkeit der Filmkritiker und des Publikums zog sie als schurkische Britney in der Lifetime-Produktion „Unreal“ auf sich. „Entertainment Weekly“ nannte ihre Darstellung „eine der besten des Jahres 2015“. Das Fernsehpublikum kennt Keibel vermutlich am besten aus der Serie „The Vampire Diaries“.

In ihren Fernseharbeiten tauchen wiederkehrende Rollen in „Gilmore Girls“ auf, in „Life Unexpected“, „Grounded for Life“, „The League“, „The Grinder“ sowie „90210“, aber auch Gastrollen in „True Blood“, „Hawaii 5-0“ und „Law & Order: SVU“. Auch in einer Reihe von Filmen wirkte sie mit, die ihre Premieren auf renommierten Filmfestivals feierten, darunter BROOKLYN BROTHERS BEAT THE BEST (2011), I MELT WITH YOU (2011) und SUPPORTING CHARACTERS (2012). Auch RACHE IST SEXY (2006), DER FLUCH DER 2 SCHWESTERN (2009), DER FLUCH - THE GRUDGE 2 (2006), DENK WIE EIN MANN (2012) und AQUAMARINE – DIE VERNIXTE ERSTE LIEBE (2006) gehören zu ihrer Filmographie.

## FRANCES TURNER (KAREN)

FRANCES TURNER ist bekannt für ihre Rolle in der vierten und letzten Staffel von Amazons hochgelobter Serie „The Man in the High Castle“. Unlängst kehrte sie in der Serie „New Amsterdam“ zurück. Ihre Filmographie umfasst zudem die Serien „Quantico“, „Blue Bloods“, „Time After Time“, „Lethal Weapon“ und „Powerless“. Sie hatte wiederkehrende Parts in „It's Always Sunny in Philadelphia“, „The Gifted“ und in der letzten Staffel von „The Exes“.

## KIANA MADEIRA (NORA)

Im vergangenen Jahr führte KIANA MADEIRA die Besetzungsliste der Netflix-Horror-Trilogie FEAR STREET (2021) an. Basierend auf der Buchreihe von R.L. Stine, schrieben die drei Filme Geschichte als erste Filmreihe, die in kurzem Abstand hintereinander dem Publikum zugänglich gemacht wurde. Im Fernsehen kennt man Madeira am besten aus der Netflix-Serie „Diebische Elstern“.

Madeira wurde in Toronto geboren und wuchs in den Vorstädten von Mississauga auf. Sie hatte Rollen in der



Family-Channel-Sitcomserie „Really Me“, der „Bruno & Boots“-Trilogie und eine ganze Reihe von Disney Channel Original Movies wie „Harriet the Spy: Blog Wars“, „Bad Hair Day“ und „The Swap“. Weitere Arbeiten umfassen „Sacred Lies“ für Facebook Watch, „The Flash“ und der Thriller SHE NEVER DIED (2019).

## LOUISE LOMBARD (TRISH)

LOUISE LOMBARD legte einen Karrierehochstart hin mit der Hauptrolle in der BBC-Serie „The House of Eliott“, die von The Mirror zu den „Ten best Sunday Night Dramas of All Time“ gerechnet wird. Das US-Publikum kennt sie vor allem als Sofia Curtis aus der legendären Erfolgsserie „C.S.I.“ sowie als weibliche Hauptdarstellerin des Blockbusters HIDALGO – 3000 MEILEN ZUM RUHM (2004) mit Viggo Mortensen. Zudem wird sie von Science-Fiction-Fans für ihren Auftritt in der Kultserie „SGU: Stargate Universe“ verehrt.

Erstmals war Lombard im vergangenen Jahr in AFTER TRUTH (2020) in einem Film der AFTER-Serie vertreten. Zu ihren Fernseharbeiten gehören regelmäßig Gastrollen in „Lethal Weapon“, „How to Get Away with Mur-

der“ mit Viola Davis und Timothy Hutton, „Seal Team“, „The Fix“, dem Thriller „The Small Hand“ und „Star Crossed“. Louise Lombard spricht eine Reihe von Podcasts wie „From Now“ mit Brian Cox und Richard Madden, „Left Right Game“ mit Tessa Thompson und „Barrasca“ mit Cole Sprouse.

## ROB ESTES (KEN)

ROB ESTES kennt man vor allem als Harry Wilson aus der legendären Teen-Dramaserie „90210“, als Sergeant Chris Lorenzo in der Krimiserie „Silk Stalkings“ und als Kyle McBride in der Primetime-Seifenoper „Melrose Place“. Jüngst sah man ihn wiederholt in den Serien „When Calls the Heart“, „Famous in Love“, „The Night Shift“, „Necessary Roughness“, „Gilmore Girls“ und „Daytime Divas“, um nur ein paar zu nennen.



## ÜBER DEN STAB

### CASTILLE LANDON (REGIE)

CASTILLE LANDON hat sich in der Filmbranche schnell einen Namen gemacht mit ihrem nuancierten Ansatz, Filme über das Leben starker, junger Frauen machen zu wollen. Gerade dreht sie *PERFECT ADDICTION* (2023) mit Kiana Madeira. Sie inszenierte den dritten und vierten Teil des *AFTER*-Franchise, das für Voltage Pictures entsteht, basierend auf der gleichnamigen Bestseller-Romanreihe von Anna Todd. Die ersten beiden Filme der Reihe, *AFTER PASSION* (2019) und *AFTER TRUTH* (2020), konnten weltweit weit mehr als 100 Millionen Dollar an den Kinokassen umsetzen.

Schon zu Beginn ihrer Karriere erhielt Camille Landon die Gelegenheit, eine Vielzahl bekannter Schauspieler\*innen zu inszenieren, darunter Burt Reynolds, John Cleese, Debra Messing, Richard Kind, Amy Smart und Jennifer Morrison. Ihre ersten beiden Regiearbeiten, *ALBION: THE ENCHANTED STALLION* (2016) und *APPLE OF MY EYE* (2017), wurden weltweit von Netflix respektive Sony Pictures ausgewertet. *ALBION* wurde als einziger Familienfilm für die 2015 IFP Narrative Film Labs ausgewählt. Danach wurde Landons originale Comedyserie „*Worker’s Comp*“ an Media Rights Capital (MRC) verkauft. 2014 war sie ausführende Produzentin von *I BELIEVE IN UNICORNS*, der seine Premiere auf dem SXSW in Austin feierte und im Anschluss weltweit auf Festivals gezeigt wurde, u. a. in München, Paris und



Edinburgh, Woodstock, Cambridge und Sydney, wo er zahlreiche Preise gewinnen konnte.

Camille Landon ist überdies eine erfahrene Schauspielerin, die in einer Reihe von Film- und Fernseharbeiten zu sehen war. Dazu gehören das Regiedebüt von Justin Long, *LADY OF THE MANOR* (2021), in dem sie an der Seite von Ryan Phillippe spielte, und *THE SEX TEACHER* (2014) mit Haley Joel Osment.

Landon besuchte die Harvard University und machte einen Masters-Abschluss in Oxford. Wenn sie nicht gerade mit einem neuen Filmprojekt beschäftigt ist, ist sie eine leidenschaftliche, mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Reiterin.

## JENNIFER GIBGOT (PRODUZENTIN)

JENNIFER GIBGOT gründete 2002 mit ihrem Bruder, dem Regisseur Adam Shankman, die Produktionsfirma Offspring Entertainment. Seither produzierte sie mehr als 20 Filme, darunter Erfolge wie der Golden-Globenominierte *HAIRSPRAY* (2007), *MIT DIR AN MEINER SEITE* (2010), *17 AGAIN – BACK TO HIGH SCHOOL* (2009) und das *STEP UP*-Franchise (2006-2014), das weltweit mehr als 500 Millionen Dollar einspielte und die Serie „Step Up: High Water“ von Lionsgate Television inspirierte. Zu ihrer Filmografie zählen auch *ROCK OF AGES* (2012) mit Tom Cruise und *VERRÜCKT NACH DIR* (2010) mit Drew Barrymore.

Als Produzentin von *AFTER PASSION* (2019) zeichnete sie verantwortlich für den erfolgreichsten unabhängig

realisierten Film des Jahres 2019, der überdies einen Teen Choice Award und einen People's Choice Award als bestes Drama gewinnen konnte. Die Fortsetzung *AFTER TRUTH* (2020) konnte mehr als 50 Millionen Dollar einspielen (und lockte in den deutschen Kinos fast eine Million Besucher an) – und das während der Corona-Pandemie.

Unlängst realisierte Jennifer Gibgot *HE'S ALL THAT* mit Addison Rae für Miramax. Netflix sichtete den Film und sicherte sich die weltweiten Auswertungsrechte für 21 Millionen Dollar. Aktuell entwickelt sie ein Biopic über die Ballerina Misty Copeland für New Line Cinema und eine Komödie mit Zac Efron für Netflix. Sie war ausführende Produzentin aller Filme von Adam Shankman, darunter *BEDTIME STORIES* (2008), *IM DUTZEND BILLIGER 2: ZWEI VÄTER DREHEN DURCH* (2005) und *DER BABYNATOR* (2005).

Vor Offspring war Gibgot Produzentin bei der Firma Tapestry Films, wo Filme wie *EINE WIE KEINE* (1999) und *WEDDING PLANNER – VERLIEBT, VERLOBT, VERPLANT* (2001) zu ihren Projekten zählten. 2019 tat sie sich mit Andrew Panay zusammen, um die Produktionsfirma Ethea Entertainment zu gründen. Neben den *AFTER*-Filmen wird *HE'S ALL THAT* der erste Film für die Company sein.

## BRIAN PITT (PRODUZENT)

BRIAN PITT ist ein amerikanischer Filmproduzent, den man in der Filmindustrie für seine zupackende Arbeit schätzt. Er hat Filme in mehr als einem Dutzend Ländern gemacht und arbeitete als Produktionschef für eine Rei-



Levitz ist ein ausgewiesener Fan von Fankultur sowie ausgebildeter Ingenieur und vereint auf diese Weise analytisches Denken und eine lebenslange Leidenschaft für das Erzählen von Geschichten. Vor seiner Rolle als Chef der Wattpad Studios war er Head of Business Development von Wattpad und entwickelte die Monetarisierungs- sowie Werbestrategie der Firma. Er war überdies eine treibende Kraft für den Start des Programms Wattpad Stars, das führenden Influencern Zugang zu einer Vielzahl von Möglichkeiten gibt.

he von Firmen und Fonds. Zu seiner Arbeit gehört die Gründung einer Partnerschaft mit dem Dodge College of Film & Media Arts der Chapman University, ein renommiertes Programm, das professionelles Filmemachen in Einklang bringt mit dem Kurrikulum der Universität, um kommerziell verwertbare Filme in Zusammenarbeit von Student\*innen und professionellen Filmemacher\*innen zu machen.

2018 war Pitt Teil des Teams, das den Erfolgsfilm AFTER PASSION (2019) realisierte, sowie das ebenso erfolgreiche Sequel AFTER TRUTH (2020). Auch bei den Filmen drei und vier der Reihe ist er wieder als ausführender Produzent an Bord.

Dazwischen hatte Pitt die Ehre, als ausführender Produzent bei der Entstehung von BRUISED (2020) mitzuwirken, dem Regiedebüt von Halle Berry, das in Kürze auf Netflix auf Sendung gehen wird. Zuletzt arbeitete er an dem jüngsten Actionfilm mit Gerard Butler, CHASE.

## ARON LEVITZ (PRODUZENT)

ARON LEVITZ ist Präsident der Wattpad WEBTOON Studios, wo er ein visionäres Team globaler Entertainment- und Publishing-Expert\*innen anführt, um mit Daten unterfütterte, von Fangemeinden angetriebene Fernsehshows, Filme und Bücher von WEBTOON und Wattpad umsetzen will. Levitz ist ein Pionier des Adaptionsgeschäfts von Wattpad. Er startete die Wattpad Studios im Jahr 2016 und fungierte als weltweiter Studiochef, bis er die Wattpad WEBTOON Studios aus der Taufe hob. In nur wenigen Jahren machte Levitz die Wattpad Studios von einem einfachen Konzept zu einem weltweiten Marktführer in Sachen Entertainment, das man nicht vergessen sollte.

Im Verlauf seiner Karriere hat Levitz stets die Unterhaltungsindustrie mit aufstrebenden Technologie- und Mobile-Plattformen verbunden. Als Senior Director of Strategic Alliances bei Xtreme Labs entwickelte er Geschäfts- und Mobile-Strategien für weltweit führende Medienmarken wie MTV. Davor war er Director of Entertainment and Global Content Acquisition bei BlackBerry, wo er mit Künstler\*innen und anderen Talenten arbeitete sowie innovative Musik-, Film-, Fernseh- und Gamingservices lancierte. Seinen Bachelor und seinen Master machte er an der University of Waterloo.

## NICOLAS CHARTIER (EXECUTIVE PRODUCER)

NICOLAS CHARTIER gewann mit seiner Produktion TÖDLICHES KOMMANDO - THE HURT LOCKER (2008) einen Oscar® für den besten Film. Im Lauf seiner Karriere war er in die Finanzierung, Produktion und Auswertung von mehr als 500 Filmen involviert. Im Jahr 2005 gründete er Voltage Pictures, eine international ausgerichtete Operation zur Finanzierung, dem Verkauf und der Produktion von Filmen. THE HURT LOCKER war die erste im Haus entwickelte Produktion und gewann 2009 sechs Oscars®. KILLER JOE (2011) war die zweite In-House-Produktion von Voltage Pictures. Der Film wurde von William Friedkin inszeniert; Matthew McConaughey und Emile Hirsch spielten die Hauptrollen. Wenig später produzierte Chartier DALLAS BUYERS CLUB (2013), der Matthew McConaughey einen Oscar® als bester Schauspieler und Jared Leto einen Oscar® als bester Nebendarsteller einbrachte. Überdies produzierte er THE COMPANY YOU KEEP – DIE AKTE GRANT (2012), inszeniert von Robert Redford und mit Redford und Shia LaBeouf in den Hauptrollen; THE ZERO THEOREM (2013) von Terry Gilliam mit Christoph Waltz; DON JON (2013)

von Joseph Gordon-Levitt und mit Gordon-Levitt und Scarlett Johansson in den Hauptrollen; GOOD KILL – TOD AUS DER LUFT (2014), geschrieben und inszeniert von Andrew Niccol und mit Ethan Hawke in der Hauptrolle; VÄTER UND TÖCHTER – EIN GANZES LEBEN (2015) mit Russell Crowe, Amanda Seyfried und Aaron Paul, inszeniert von Gabriele Mucchino; HACKED – KEIN LEBEN IST SICHER (2016) von John Moore und mit Pierce Brosnan. Er ist ausführender Produzent von Natalie Portmans Regiedebüt, EINE GESCHICHTE VON LIEBE UND FINSTERNIS (2015). Zu den jüngeren Arbeiten des Produzenten zählen I FEEL PRETTY (2019) mit Amy Schumer und Michelle Williams; THE PROFESSOR AND THE MADMAN (2018) mit Mel Gibson und Sean Penn; ONCE UPON A TIME IN VENICE (2017) mit Bruce Willis; COLOSSAL (2016) mit Anne Hathaway und Jason Sudeikis; DAS GLÜCK DES AUGENBLICKS (2016) mit Gerard Butler; KEEP WATCHING (2017) mit Bella Thorne; MASCHINENLAND – MANKIND DOWN (2016) von Joe Miale; und EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL AND VILE (2018) mit Zac Efron und Lily Collins.

Vor der Gründung von Voltage war Nicolas Chartier VP of Sales and Acquisitions bei Myriad Pictures. Dabei war er involviert in den Verkauf unterschiedlichster Filme, darunter THE GOOD GIRL (2002) und PARTY ANIMALS – WILDER GEHT'S NICHT... (2002). Als Präsident von Vortex Pictures verkaufte er Titel wie MY BIG FAT GREEK WEDDING (2002) und SONNY (2002) von Nicolas Cage. Als Head of Sales and Acquisitions bei Arclight Films kaufte Dean Devlins THE QUEST – JAGD NACH DEM SPEER DES SCHICKSALS (2004), den späteren Oscar®-Gewinner L.A. CRASH (2004) und MORD UND MARGARITAS (2005) mit Pierce Brosnan. Während dieser Zeit verkaufte Chartier außerdem LORD OF WAR (2005) mit Nicolas Cage und DER KAUFMANN VON VENEDIG (2004) mit Al Pacino.

## JONATHAN DECKTER (EXECUTIVE PRODUCER)

JONATHAN DECKTER stieß im März 2015 als Partner zu Voltage Pictures und fungiert dort als President und COO. Er zeichnet verantwortlich für die internationalen und einheimischen Verkäufe, die geschäftlichen und legalen Angelegenheiten, Finanzierung, Buchhaltung, Akquisen von dritten Parteien, Auslieferung und strategische Planung. Gemeinsam mit dem Vorstandsvorsitzenden Nicholas Chartier steuert Deckter außerdem alle neuen Unternehmungen von Voltage.

Im Verlauf seiner Karriere hat Deckter Deals in einer Gesamthöhe von mehr als zwei Milliarden Dollar abgeschlossen. Er hat 500 neue Filme und 5000 Library-Titel verkauft. Zur aktuellen Staffel von Voltage gehören der Actionthriller THE MARKSMAN (2021) mit Liam Neeson und WORDS ON BATHROOM WALLS (2021) mit Charlie Plummer, der auf dem Marché du Film in Cannes 2020 weltweit ausverkauft wurde. Bislang war er bei Voltage ausführender Produzent von mehr als 30 Filmen. Schlüsseltitel umfassen I FEEL PRETTY (2018), der weltweit fast 100 Millionen Dollar einspielen konnte, EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL AND VILE (2019), der 2019 beim Sundance Film Festival vom Stapel lief und im Anschluss in einem umfassenden Deal an Netflix verkauft wurde, AFTER PASSION (2019), der weltweit mehr als 70 Millionen Dollar einspielte, und das Sequel AFTER TRUTH (2020), der trotz Corona ebenfalls sensationell abschnitt an den Kinokassen. Außerdem war er ausführender Produzent von WIND RIVER (2017), das Regiedebüt von Taylor Sheridan, das weltweit 45 Millionen Dollar an den Kinokassen umsetzte.

Deckter war überdies verantwortlich für die Weltverkäufe besagter Titel, zusätzlich zu anderen wichtigen Voltage-Titeln wie ALL EYEZ ON ME (2017) von Regisseur Benny Bloom und mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira und Kat Graham in den Hauptrollen, der weltweit 53 Millionen Dollar einspielen konnte, und der FIPRESCI-Preisgewinner des Toronto International Film Festival, SKIN (2018) von Oscar®-Gewinner Guy Nattiv und mit Jamie Bell, Danielle Macdonald und Vera Farmiga in den Hauptrollen. Der Film lief außerdem im Panorama der Berlinale 2019. Der Kurzfilm, auf dem der Spielfilm basiert, gewann 2019 den Oscar® als Bester Kurzfilm.

Vor seiner Zeit bei Voltage verbrachte Jonathan Deckter fünf Jahre bei IM Global, drei Jahre davon war er President. In dieser Zeit verantwortete er das Tagesgeschäft der internationalen Verkaufs- und Vertriebsabteilung (mehr als 250 Filme mit einem weltweiten Boxoffice von mehr als fünf Milliarden Dollar); das panasiatische Rechtevehikel APSARA; die strategischen Verkaufspartnerschaften der Firma (mit Blumhouse International und Dolphin Films); und die Beteiligung von IM Global an Mundial, eine lateinamerikanische Verkaufsfirma, die sich auf Content in spanischer Sprache konzentriert. Während seiner Zeit bei der Firma war IM Global in den Jahren 2013 und 2014 die unabhängige Sales-Company mit dem höchsten Boxoffice-Marktanteil. Die Firma brachte mehr als 100 neue Filme in den Markt, 20 davon wurden in-house finanziert oder kofinanziert. Das Gesamtbudget belief sich auf 450 Millionen Dollar.

Zusätzlich trug Deckter maßgeblich dazu bei, die Verleihrechte an den Katalogen von Spyglass, Becan und Intermedia zu akquirieren – insgesamt mehr als 150 Filme. THE BUTLER (176 Millionen Dollar Einspiel weltweit), WALKING WITH DINOSAURS (135 Millionen Dollar Einspiel weltweit) und INSIDIOUS (97 Millionen Dollar Einspiel weltweit) gehörten zu den Filmen, die während Deckters Ägide von IM Global in die Kinos geschickt wurden.

Davor war Deckter bei Lakeshore Films, wo er drei Jahre als Senior Vice President of international Sales arbeitete und den sämtliche Auslandsverkäufe und das Management einer großen Bandbreite an Filmen aus der mehr als 500 Titel umfassenden Library von Lakeshore verantwortete. Vor seiner Zeit bei Lakeshore wiederum war Deckter als President of International Sales bei Arclight Films tätig, wo er die weltweiten Verkäufe, Vertrieb und Einkauf der Kinofilme der Firma betreute und neue Allianzen mit Firmen wie Joel Silvers Zinc Pictures einfädete. Fünf Jahre lang war Deckter überdies Vice President von Morgan Creek International und wiederum davor war er Gründer der Boutique-Sales-Agentur FILMDECK. Zudem beschäftigte sich Deckter als Berater für Screen Media Ventures und arbeitete eng mit dem Industrieveteran John Hyde, CEO von Crossroads V Communications.

Deckter ist gern gesehener Sprecher bei Industriedebatten und hält Vorlesungen beim Stark-Programm der USC und seiner Alma Mater, der University of Arizona. Zudem engagiert er sich bei der National MS Society. Beim Dinner of Champions im Jahr 2015 zählte er zu den Gastgeber des Abends.

## COURTNEY SOLOMON (PRODUZENT)

COURTNEY SOLOMON ist ein renommierter Autor, Regisseur, Produzent und Unternehmer aus Toronto. Er ist verantwortlich für die Schöpfung vieler Franchises und involviert in Produktion, Vermarktung und Auswertung von mehr als 80 Filmen.

Mit seiner ersten Firma Sweetpea Entertainment produzierte und inszenierte Solomon im Jahr 2000 DUNGEONS & DRAGONS, den er auch herausbrachte. 2005 tat sich Solomon mit dem Hongkonger Unternehmer und Entertainment-Tycoon Allan Zeman zusammen, um die Firma After Dark Films zu gründen. In seinem ersten Jahr als CEO und Partner des auf Horrorfilme spezialisierten Unternehmens schrieb, produzierte und inszenierte er DER FLUCH DER BETSY BELL (2005) mit



Sissy Spacek und Donald Sutherland, der weltweit 30 Millionen Dollar einspielte. Seither finanzierte, produzierte und verlieh After Dark Films eine ganze Reihe von Independent-Horrorfilmen und rief Solomons erfolgreiches „Horrorfest“ ins Leben, ein jährliches Horrorfilmfestival, das jeweils acht unabhängige Produktionen präsentiert, die in den USA von After Dark Films herausgebracht werden.

2014 etablierte er mit seinem Co-CEO und Partner Mark Canton, dem ehemaligen weltweiten Produktionschef von Warner Brothers, Cinelou Films. Der erste Film der Firma, CAKE (2014), mit Jennifer Aniston, William H. Macy, Anna Kendrick, und Sam Worthington wurde weithin von der Kritik gelobt und brachte Aniston Nominierungen für einen SAG Award, BFCA und einen Golden Globe ein.

Nach CAKE produzierte Cinelou eine große Bandbreite von Independent-Filmen, darunter Bruce Beresfords MR. CHURCH (2016) mit Eddie Murphy, Britt Robertson und Natasha McElhone, THE COMEDIAN – WER ZULETZT LACHT (2016) mit Robert De Niro und Leslie Mann, BURN YOUR MAPS (2016) mit Vera Farmiga und Jacob Tremblay, Justin Barbers PHOENIX FORGOTTEN (2017) Alexandre Moors THE YELLOW BIRDS (2017) mit Tye Sheridan, Alden Ehrenreich, Jack Huston, Jennifer Aniston, Toni Collette und Jason Patric sowie NIGHTMARE CINEMA (2018) mit Mickey Rourke, das von den Genrelegenden Mick Garris, Joe Dante, David Slade, Ryuhei Kitamura und Alejandro Brugués inszeniert wurde.

2018 ging Solomons und Cantons zweite Firma CalMapple Media an den Start, eine weniger am Independent-

kino orientierte Film- und Fernsehfirma, die Projekte im mittleren und hohen Budgetbereich realisiert.

## MARK CANTON (PRODUZENT)

MARK CANTON ist seit Jahrzehnten eine Macht in der amerikanischen Filmindustrie. Im Lauf seiner Karriere hat er hunderten Filmen auf die Leinwand verholfen, sowohl als Studiomanager wie als Produzent. Canton hat aktuell eine ganze Reihe hochkarätiger Projekte in verschiedenen Stadien der Entwicklung, der Vorproduktion, der Produktion und der Postproduktion im Köcher.

Neben AFTER PASSION (2019), AFTER TRUTH (2020) und AFTER LOVE (2021) gehören zu seinen jüngeren Produktionen die Filme CAKE (2014), MR. CHURCH (2016) und THE COMEDIAN – WER ZULETZT LACHT (2016). Courtney Solomon, Cantons Geschäftspartner, ist ein weiterer Produzent dieser Filme. Besonders erfolgreich war der Thriller CRIMINAL SQUAD (2018) mit Gerard Butler.

Zu den vielen Projekten, an denen Canton gerade arbeitet, gehören: RED SONJA, ein Reboot, das als erster Titel eines neuen großen Franchise in Partnerschaft mit Millennium Media entsteht; ARTHUR THE KING, basierend auf einem Buch von Mikael Lindnord und mit Mark Wahlberg in der Hauptrolle; ROBOTECH für Sony Pictures Entertainment, basierend auf einem klassischen Anime, und der Rock'n'Roll-Film SHOUT IT OUT LOUD.

Im Fernsehbereich ist Canton ausführender Produzent des Supererfolgs „Power“. Außerdem hat die Produktion von „The Freak Brothers“ begonnen, eine animierte Fernsehserie, die Canton mit Courtney Solomon als ausführender Produzent betreut und für deren Stimmen Namen wie Woody Harrelson, John Goodman, Tiffany Haddish und Pete Davidson gewonnen wurden. Ein weiteres Fernsehprojekt, das sich in Entwicklung befindet, ist „Rashomon“, basierend auf dem Filmklassiker von Akira Kurosawa.

Zu den bemerkenswerten Filmleistungen in der Karriere von Mark Canton gehören 300 (2006), 300: RISE OF AN EMPIRE (2014), DIE GEHEIMNISSE DER SPIDERWICKS (2008) und KRIEG DER GÖTTER (2011). Canton stieß seinerzeit zu Warner Bros. als Vice President of Production, stieg dann zum Senior Vice President of Production auf und wurde schließlich President of Worldwide Production. Während seiner Ägide entstanden klassische Franchises wie BATMAN, LETHAL WEAPON und die NATIONAL LAMPOON'S VACATION-Filme. Er verließ Warner Bros und wurde Chairman der Columbia TriStar Motion Picture Companies. Zu den Filmen, die unter seiner Kontrolle entstanden, zählen BESSER GEHT'S NICHT (1997), SPIEL DES LEBENS – JERRY MAGUIRE (1996), MEN IN BLACK (1997), DIE HOCHZEIT MEINER BESTEN FREUNDES (1997), ANACONDA (1997) und AIR FORCE ONE (1997).



A romantic close-up photograph of a man and a woman about to kiss. The man is on the left, leaning towards the woman on the right. They are both smiling slightly and looking at each other. The lighting is soft and warm, creating a intimate atmosphere. The woman's hand is visible near the man's face.

# KONTAKTE

## Constantin Film Verleih GmbH

Feilitzschstraße 6  
80802 München  
Tel: 089-44 44 60 - 0  
Fax: 089-44 44 -167  
[www.constantinfilm.de](http://www.constantinfilm.de)

## PRESSEBETREUUNG

Publyc Germany GmbH  
Bavariaring 28, 80336 München  
Astrid Buhr, Nadine Klaunig  
Telefon: +49 89 236849-746  
E-Mail: [astrid.buhr@publyc.com](mailto:astrid.buhr@publyc.com); [nadine.klaunig@publyc.com](mailto:nadine.klaunig@publyc.com)

Fotomaterial (TIFF / JPEG in verschiedenen Auflösungen)  
sowie Textmaterial stehen zum Download bereit unter:  
<https://presse.constantin.film>