

**PRESSEHEFT**

# BAILEY

**EIN HUND KEHRT ZURÜCK**

**AB 13. JUNI IM KINO**

CONSTANTIN FILM AMBLIN ENTERTAINMENT UND RELIANCE ENTERTAINMENT PRÄSENTIEREN

IN ZUSAMMENARBEIT MIT WALDEN MEDIA UND ALIBABA PICTURES EINE PARIAH PRODUKTION "BAILEY - EIN HUND KEHRT ZURÜCK" MARG HELGENBERGER BETTY GILPIN HENRY LAU KATHRYN PRESCOTT MIT DENNIS QUAID  
MUSIK MARK ISHAM SCHNITT ROBERT KOMATSU ACE SZENENBILD ERIC FRASER KAMERA ROGIER STOFFERS ASC, NSC EXECUTIVE PRODUCERS SETH WILLIAM MEIER LASSE HALLSTRÖM LUYUAN FAN WEI ZHANG  
PRODUZENT GAVIN POLONE NACH DEM ROMAN VON W. BRUCE CAMERON DREHBUCH W. BRUCE CAMERON & CATHRYN MICHON UND MAYA FORBES & WALLY WOLODARSKY REGIE GAIL MANGUSO

© 2019 STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC



Follow us on      #BaileyFilm



**AMBLIN ENTERTAINMENT, RELIANCE ENTERTAINMENT**  
und **CONSTANTIN FILM**  
präsentieren

# **BAILEY**

## **EIN HUND KEHRT ZURÜCK**

**mit**

Marg Helgenberger, Betty Gilpin, Henry Lau, Kathryn Prescott  
und Dennis Quaid

**Regie**

Gail Mancuso

**Drehbuch**

W. Bruce Cameron, Cathryn Michon, Maya Forbes, Wally Wolodarsky

**nach dem Bestseller von**

W. Bruce Cameron

**Produzent**

Gavin Polone

**Executive Producers**

Seth William Meier, Lasse Hallström, Luyuan Fan, Wei Zhang

**Kinostart: 13. Juni 2019**

**VERLEIH**

Praesens-Film AG  
Münchhaldenstrasse 10  
8008 Zürich  
info@praesens.com  
+41 44 422 38 32



**PRESSE**

Pro Film GmbH  
Olivier Goetschi  
og@praesens.com  
+41 44 325 35 24

# BAILEY

EIN HUND KEHRT ZURÜCK

## INHALT

CAST & CREW .....	4
KURZINHALT .....	5
PRESSENOTIZ .....	6
PRODUKTIONSNOTIZEN .....	7
Mehr als ein Hundeleben: Wie alles begann.....	7
Ein neues Abenteuer: Die Fortsetzung .....	10
Vier Hunde, eine Seele: Die vierbeinigen Stars.....	18
Von Manitoba bis Manhattan: Die Welt aus der Sicht eines Hundes .....	21
Die Kraft des Kinos und die Liebe der Tiere .....	29
DIE BESETZUNG .....	30
DER STAB .....	33



# BAILEY

EIN HUND KEHRT ZURÜCK

## CAST & CREW

### BESETZUNG

Marg Helgenberger .....	Hannah
Betty Gilpin .....	Gloria
Henry Lau .....	Trent
Kathryn Prescott .....	CJ
Dennis Quaid .....	Ethan
Daniela Barbosa .....	Liesl
Kevin Claydon .....	Barry
Arlene Duncan .....	Hilda

### STAB

Regie .....	Gail Mancuso
Drehbuch .....	W. Bruce Cameron, Cathryn Michon, ..... Maya Forbes, Wally Wolodarsky ..... <b>nach dem Roman von W. Bruce Cameron</b>
Produzent .....	Gavin Polone
Executive Producers .....	Seth William Meier, Lasse Hallström, ..... Luyuan Fan, Wei Zhang
Kamera .....	Rogier Stoffers
Schnitt .....	Robert Komatsu
Szenenbildner .....	Eric Fraser
Kostümbildnerin .....	Patricia Henderson
Musik .....	Mark Isham

## KURZINHALT

Was für ein tierisch gutes Leben! Nach seinen vielen Abenteuern hat es sich Bailey schwanzwedelnd auf der Farm von Ethan (DENNIS QUAID) und Hannah (MARG HELGENBERGER) gemütlich gemacht, feiert mit seiner neuen besten Freundin CJ, Ethans Enkeltochter, Teepartys oder tollt im Garten herum. Alles scheint perfekt, bis CJ eines Tages mit ihrer Mutter (BETTY GILPIN) wegzieht und spurlos aus Baileys Leben verschwindet. Während Baileys Seele sich darauf vorbereitet, erneut dieses Leben für ein neues zu verlassen, verspricht er Ethan, CJ zu finden und sie um jeden Preis zu schützen.

Für die treue Fellnase beginnt nun wieder die abenteuerliche Reise durch diverse Hundeleben, voll von unzähligen aufregenden Begegnungen mit Zweibeinern und der Suche nach seiner geliebten Spielfreundin. Jahre später treffen Bailey, CJ (KATHRYN PRESCOTT) und deren bester Freund Trent (HENRY LAU) wieder aufeinander, erleben gemeinsam die Herausforderungen des Erwachsenwerdens sowie die Bedeutung von wahrer Freundschaft. Und natürlich bedarf es dann und wann einer ordentlichen Portion Streicheleinheiten...



# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

### PRESSENOTIZ

Basierend auf dem Erfolgsroman „A Dog’s Journey“ (deutscher Titel: „Ich bleibe bei dir“) von W. Bruce Cameron inszenierte die zweifache Emmy®-Gewinnerin Gail Mancuso („Modern Family“) die Fortsetzung des 2017 erschienenen Films von Lasse Hallström, BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN. In den Hauptrollen sind neben Dennis Quaid (THE DAY AFTER TOMORROW, REINE CHEFSACHE) und Marg Helgenberger („CSI – Las Vegas“, REINE CHEFSACHE) als seine Frau Hannah auch Betty Gilpin („GLOW“, TRUE STORY – SPIEL UM MACHT) als Tochter Gloria, Kathryn Prescott (TO THE BONE, „24: Legacy“) als erwachsene CJ sowie der Sänger und Rapper Henry Lau als Freund Trent zu sehen.

Autor W. Bruce Cameron adaptierte seinen Bestseller mit Unterstützung des bewährten Teams Cathryn Michon, Maya Forbes und Wally Wolodarsky, das auch schon das Drehbuch zu BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN verfasste.



Als Produzent zeichnet erneut Gavin Polone (BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN, ZOMBIE-LAND) verantwortlich. Als ausführende Produzenten fungieren Seth William Meier (HAPPY DEATHDAY), Lasse Hallström (BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN, MADAME MALLORY UND DER DUFT VON CURRY), Luyuan Fan (LAST LETTER) sowie Wei Zhang (FACTORY BOSS).

Die Bildgestaltung übernahm Rogier Stoffers (DAS HAUS DER GEHEIMNISVOLLEN UHREN, LETZTENDLICH SIND WIR DEM UNIVERSUM EGAL), Robert Komatsu („Akte X“, JOBS) den Schnitt, Eric Fraser (DIE UNGLAUBLICHE REISE VON BELLA, MIDNIGHT SUN – ALLES FÜR DICH) das Szenenbild und Patricia Henderson (BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN, SIBERIA – TÖDLICHE NÄHE) die Kostüme. Die Musik komponierte der Oscar®-nominierte Mark Isham (THE ACCOUNTANT, KEIN ORT OHNE DICH).

## PRODUKTIONSNOTIZEN

### MEHR ALS EIN HUNDELEBEN: WIE ALLES BEGANN

2017 eroberte BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN mit seiner herzigen Geschichte um den treuen Hund Bailey und den Sinn des Lebens (bzw. vieler Leben) das Publikum: In verschiedenen Vierbeiner-Reinkarnationen kehrt Bailey über Jahrzehnte immer wieder zu seinem geliebten Herrchen zurück und wacht über dessen Entwicklung vom schüchternen Jungen zum gestandenen Mann. Die Fabel über den Hund und seinen „Seelen-Menschen“ nahm jedoch schon einige Jahre früher ihren Anfang: bei einer langen Autofahrt.



Autor W. Bruce Cameron hatte die Idee für seinen Roman „A Dog’s Purpose“ (deutscher Titel: „Ich gehöre zu dir“), als seine damalige Freundin – und spätere Frau – Cathryn Michon den Tod ihres geliebten Hundes nur schwer verkraftete. Das Paar fuhr gerade die kalifornische Küste entlang. „Und ich litt mit Cathryn“, erzählt Cameron. „Da schoss mir auf einmal diese Geschichte durch den Kopf – als hätte ich sie aus dem Internet heruntergeladen. Da ist dieser Hund, der nie wirklich stirbt, sondern immer wiedergeboren wird und mit der Zeit begreift, dass er offenbar einen Auftrag zu erfüllen hat.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

„Auf unserem Weg nach San Francisco hielten wir an, um uns einen Kaffee zu holen. Als ich zum Auto zurückkam, meinte Bruce: ‚Ich muss dir eine Geschichte erzählen‘“, erinnert sich Michon. „Und das tat er dann, 90 Minuten am Stück. Am Ende war ich völlig aufgelöst, konnte aber immerhin unter Tränen hervorbringen: ‚Diese Geschichte wird vielen Menschen helfen. Du musst sie unbedingt aufschreiben.‘“

So entstanden W. Bruce Camerons Welt-Bestseller „A Dog’s Purpose“ sowie „A Dog’s Journey“ („Ich bleibe bei dir“), die Vorlagen für BAILEY – EIN FREUND FÜR’S LEBEN und die Fortsetzung BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK. Camerons Frau Cathryn Michon arbeitete an beiden Drehbüchern mit. In der bewegenden Story über Liebe und Verlust entdecken Millionen Tierfreunde sich selbst und ihre eigenen Erfahrungen mit treuen Haustieren wieder, deren bedingungslose Zuneigung uns zu besseren Menschen macht.



# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

W. Bruce Cameron wurde mit dem humorigen Ratgeber „8 Simple Rules for Dating My Teenage Daughter“ bekannt. Daraus entstand 2002 die beliebte Sitcom „Meine wilden Töchter“ mit dem inzwischen verstorbenen John Ritter, Katey Sagal und Kaley Cuoco, die später mit „The Big Bang Theory“ zum Star werden sollte. An die Spitze der Bestsellerlisten katapultierte den Schriftsteller aber erst die Saga von Bailey und „seinem“ Menschen Ethan.

Nach einigen Anlaufschwierigkeiten – wiedergeborene Tiere rangierten seinerzeit nicht ganz oben auf der Wunschliste der Verleger – wurde „A Dog’s Purpose“ 2010 veröffentlicht und hielt sich ganze 63 Wochen auf der Bestsellerliste der „New York Times“. Der Roman ist in 36 Ländern erschienen und wurde in 33 Sprachen übersetzt. 2012 folgte die Fortsetzung „A Dog’s Journey“, zusammen haben sich beide Romane allein in den USA mehr als fünf Millionen Mal verkauft. Die erste Verfilmung BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN spielte weltweit über 200 Millionen Dollar ein.

Produzent Gavin Polone, verantwortlich für Kinohits von PANIC ROOM bis ZOMBIELAND, las damals auf Wunsch von Cameron und Michon die Druckfahnen von „A Dog’s Purpose“ („Ich gehöre zu dir“) und begleitete den gesamten Entwicklungsprozess. Bereits zu diesem Zeitpunkt wurde Amblin Partners aufmerksam. „Wir suchten einen Produzenten, der aus meinem Buch einen Filmstoff machen kann“, berichtet Bruce W. Cameron. „Und Gavin genießt den Ruf, sich für seine Autoren stark zu machen. Also schickten wir ihm meinen Roman. Er erschien 2010, BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN kam 2017 in die Kinos. So lange hat Gavin für das Projekt gekämpft.“

„Das eigene Werk für die Leinwand zu adaptieren – das ist für einen Schriftsteller ungefähr so, als müsse er im Dunkeln einen Ferrari zusammenbauen“, so Cameron weiter. „Man hat keinen Schimmer, was man tut – bis das gute Stück schließlich aus der Garage braust.“

Für den engagierten Tierschützer und Hundeliebhaber Polone war der Film den Zeitaufwand absolut wert. Genau wie für seine langjährige Freundin Cathryn Michon begann das Abenteuer auch für Polone in dem Moment, als er zum ersten Mal von Bailey hörte. „Als Cathryn mir damals von dem Roman erzählte, zögerte ich zunächst. Denn mir war klar, wie nahe mir das Thema gehen würde – nicht die beste Voraussetzung, um einen Film zu machen“, erinnert sich der Produzent. „Aber Cathryn ließ nicht locker und betonte immer wieder, dass ich genau der Richtige für dieses Projekt sei.“

## EIN NEUES ABENTEUER: DIE FORTSETZUNG

Nach dem Erfolg von BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN kam BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK wesentlich schneller zustande. Produzent Gavin Polone legte allerdings Wert darauf, dass der zweite Film nicht nur als Fortsetzung funktioniert, sondern für sich stehen kann. Dazu griff er auf das eingespielte Autorenteam W. Bruce Cameron und Cathryn Michon sowie Maya Forbes und Wally Wolodarsky zurück.

Im zweiten Kapitel ist Bailey endlich wieder zu Hause bei „seinem“ Ethan und glaubt seine Mission erfüllt zu haben. Doch bald wird ihm klar, dass seine Reise weitergeht. Denn Ethan ist jetzt nicht mehr der Einzige, auf den Bailey aufpassen muss. Auch wenn Ethan immer sein „Seelen-Mensch“ bleiben wird, ist sein Wunsch Bailey Befehl.

Neben Ethan (Dennis Quaid) und seiner Frau Hannah (Marg Helgenberger) wohnen auf der Farm auch ihre verwitwete Schwiegertochter Gloria (Betty Gilpin) und Baileys Schützling, die zweijährige CJ (Emma Volk). Da die Kleine zu Ethan gehört, gehört sie selbstverständlich auch zu Bailey. Und wenn Ethan seine Hilfe braucht, ist Bailey zur Stelle.



Gloria möchte Sängerin werden und fühlt sich von ihren „perfekten“, fürsorglichen Schwiegereltern eingeengt. Sie will ihr eigenes Leben führen, also verlässt Gloria mit ihrer Tochter die Farm. Hannah, Ethan und Bailey müssen machtlos mitansehen, wie die kleine CJ aus ihrem Leben verschwindet, wohl für immer. Kurz bevor Baileys letzte Stunden in seiner aktuellen Inkarnation namens Buddy anbrechen, nimmt ihm sein Herrchen ein Versprechen ab: „Komm zu CJ zurück. Hilf ihr. Liebe und beschütze sie.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Fast zehn Jahre später: CJ (Abby Ryder Fortson) ist mittlerweile elf. Das Mädchen und sein bester Freund Trent (Ian Chen) finden einen Beaglier-Welpen, der CJ nicht mehr von der Seite weicht. Sie ahnt nicht, dass dieser anhängliche junge Hund namens Molly eine weitere Reinkarnation von Bailey ist, der CJ wiedererkannt hat und instinktiv weiß: Seine bzw. Mollys Mission ist, auf den Teenager aufzupassen. Als seine Zeit im Körper von Molly abläuft, ahnt Bailey, dass er abermals zurückkehren wird. Er kann das Mädchen, das Ethan ihm anvertraut hat, doch nicht im Stich lassen!



CJ (Kathryn Prescott) ist inzwischen erwachsen, als der winzige Yorkshire Terrier Max in ihr Leben tritt. Niemand wollte den biestigen kleinen Kläffer haben. Gut so, denn Max hat nur auf „seinen“ richtigen Menschen gewartet. Wie vor ihm Bailey und Molly ist auch Max auf dieser Welt, um CJ durchs Leben zu begleiten. Und so erlebt er mit, wie sie als Musikerin durchstartet, und ist an CJs Seite, als aus ihrer Freundschaft mit Trent (Henry Lau) mehr wird. Ganz gleich, wie er oder sie gerade heißt: Bailey ist und bleibt CJs vierbeiniger Schutzengel, der höchstens Speck genauso sehr liebt wie sein Frauchen.

„In BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN ging es darum, wie unser Hund von Mensch zu Mensch ‚reist‘, bis er endlich wieder bei Ethan landet“, erläutert Produzent Gavin Polone. „Diesmal ist es seine Aufgabe, ein Mädchen beim Erwachsenwerden zu begleiten. Im Zentrum steht also die problematische Beziehung zwischen Tochter und Mutter, dadurch nimmt BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK eine andere Perspektive ein.“

Aus diesem Grund wünschte sich Gavin Polone diesmal eine Frau auf dem Regiestuhl – am besten eine mit viel Komödien-Erfahrung. „Gail Mancuso und ich hatten bei ‚Gilmore Girls‘ zusammengearbeitet“, erzählt der Produzent. „Und der humorvolle Ton der Serie klingt auch in unserem Film an.“

Amblin Partners hatte die Regisseurin bereits für ein anderes Projekt engagiert, das letztlich aber nicht zustande kam. Also war der Weg frei: „Ich mochte den ersten BAILEY sehr. Als sich dann die Gelegenheit bot, bei der Fortsetzung Regie zu führen, war das für mich ein Geschenk“, schwärmt Gail Mancuso. „Ich liebe Tiere und habe selbst fünf Hunde. W. Bruce Cameron ist ein starker Autor. Er findet genau die richtige Balance zwischen der menschlichen Perspektive und der des Hundes. Beides auf den Punkt zu bringen und so elegant zu verknüpfen, das ist ein ganz besonderes Talent.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Als BAILEY-Fan blieb Mancuso dem Stil des ersten Films natürlich treu: „Auch diesmal spricht unser Hund nicht. Wir hören lediglich, was er denkt. Viele Hundefreunde neigen ja dazu, mit ihren Tieren zu reden und sogar für sie zu antworten. Manche Hunde wirken derart menschlich – da möchten wir gern glauben, dass sie gerade genau dasselbe denken wie wir.“

Bailey möchte unbedingt Ethans Auftrag erfüllen, CJ zu beschützen. So lernt er mit der Zeit noch mehr über das Leben und die Menschen dazu. „In diesem Film stehen eher die Frauen im Mittelpunkt“, sagt Gail Mancuso. „Mich hat besonders die Figur CJ angesprochen. Gemeinsam mit ihren Hunden begleiten wir CJ durchs Leben; das ist der rote Faden, der den Film zusammenhält. Ich bin selbst Mutter und glaube, dass ich viel zum Thema beisteuern kann: nämlich wie es ist, Kinder großzuziehen, und was es heißt, eine Frau zu sein.“



## DIE PROTAGONISTEN

### Dennis Quaid ist Ethan



Dennis Quaid ist erneut als Ethan Montgomery zu sehen, der seinen treuen Freund fürs Leben schon als Kind gefunden hat. Über Jahrzehnte kehrte Bailey in diversen Reinkarnationen immer wieder zu ihm zurück. Dass er auch in der Fortsetzung dabei sein wollte, war für Quaid keine Frage. „Dennis ist nicht ohne Grund ein Publikumsmagnet und schon so lange im Geschäft“, lobt Produzent Gavin Polone. Diesmal spielt der Star Ethan jedoch erfrischend anders: weniger unsicher und mit mehr Spaß. „In BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK ist Ethan viel witziger, und das verdanken wir Dennis“, so Polone. „Er gewinnt der Situation vor allem die komische Seite ab, was die Zuschauer überraschen wird.“

Seit dem Finale von BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN ist im Film zwar kaum Zeit vergangen. Dennoch ist Ethan ein neuer Mensch, wie Dennis Quaid erklärt: „Inzwischen hat Ethan seine große Liebe geheiratet. Bis dahin war er sehr einsam, ein Einzelgänger und Außenseiter. Aber er ist reifer geworden und viel glücklicher.“

Quaid begrüßt, dass in der Fortsetzung eine neue Generation ins Spiel kommt und Ethan nicht mehr Baileys einziger „Seelen-Mensch“ ist: „Bailey gehört jetzt buchstäblich zum engsten Familienkreis, die Bindung ist noch stärker geworden.“ Da Quaid seinen eigenen Hund Peaches zu seiner Familie zählt, weiß der Schauspieler aus eigener Erfahrung, wie gut so ein Hund seinen Menschen tut. „Ich war immer ein Hundemensch, und jeder einzelne hat mir viel bedeutet. Hunde sind echte Familienmitglieder, die deine Persönlichkeit spiegeln. Wenn der Familienhund stirbt, werden viele Kinder zum ersten Mal mit dem Tod konfrontiert. Deshalb finde ich den Gedanken so schön, dass Bailey wiedergeboren wird und immer zurückkommt.“

Angesichts der Handlung und der neuen Regisseurin ging es am Set diesmal femininer zu. „Frauen sind oft einfühlsamer als Männer, und das spiegelt sich in diesem Film wider“, meint Dennis Quaid. „Ethan hat keine Ahnung, wie er den Konflikt zwischen Gloria und dem Rest der Familie lösen soll. Er will einfach nur Ruhe und Frieden. Dass Ethan von Frauen umgeben ist – mal abgesehen von Bailey, dem anderen ‚Mann im Haus‘ –, bietet mir tolle Ansätze für meine Rolle.“

Dennis Quaid stimmt Gavin Polone zu, dass Regisseurin Gail Mancuso die ideale Wahl war. „BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN war eher drollig und märchenhaft. Beim zweiten Teil lässt Gail ihre ganz eigene Magie walten“, so Quaid. „Sie hat wirklich ein Händchen für Komödien. BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK ist definitiv lustiger als der Vorgänger.“

## Marg Helgenberger ist Hannah

Neu im Team ist Emmy®-Gewinnerin Marg Helgenberger, die in der rührenden Geschichte Parallelen zu ihrer eigenen Familie entdeckte. „Wie Milliarden Menschen auf diesem Planeten bin auch ich Hunde-Fan und -Besitzerin“, sagt die Schauspielerin. „Hannah ist eine starke, aber liebevolle Frau, die niemanden verurteilt. Während ich meinen Text lernte und vor der Kamera sprach, hatte ich ganz bestimmte Menschen im Hinterkopf – wie meine Schwägerin in Nebraska. Sie ist sehr taff und trotzdem einer der liebsten, zuverlässigsten Menschen, die es gibt.“

Mit Co-Star Dennis Quaid stand Helgenberger schon in REINE CHEFSACHE vor der Kamera – ebenfalls als seine Ehefrau. „Die Arbeit mit Dennis war wunderbar, auch deshalb wollte ich diesen Film so gern machen. Zwischen uns stimmt einfach die Chemie. Wir sind uns in der Zwischenzeit immer mal wieder begegnet, privat oder bei Events. Deshalb konnten wir quasi direkt anknüpfen. Entsprechend war es diesmal ganz leicht, unsere Beziehung vor der Kamera wiederherzustellen. Je häufiger man mit jemandem dreht, den man mag, desto vertrauter und wohler fühlt man sich miteinander.“

In BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN war Hannah noch eine Nebenfigur. Diesmal spielt sie eine größere Rolle: Hannahs Sohn ist bei einem Autounfall ums Leben gekommen, seine Witwe Gloria hat völlig andere Vorstellungen vom Leben als ihre Schwiegermutter. Dass die Fortsetzung zudem von einer Frau inszeniert wird, war ein weiteres Argument: „Ich bin überglücklich, dass die Wahl auf Gail Mancuso gefallen ist“, so Helgenberger. „Sie ist ein wundervoller Mensch und hat das Drehbuch genauso im Blick wie die Schauspieler. Sie war auch die Erste, die mich anrief und sich Input von mir wünschte. Gail hat mich während der gesamten Dreharbeiten einbezogen.“



## Betty Gilpin ist Gloria

Glorias Entschluss, die Farm von Hannah und Ethan zu verlassen und mit CJ neu anzufangen, bringt die Handlung ins Rollen. Marg Helgenberger und Gail Mancuso waren sich einig, dass Hannahs Part in der Geschichte mehr Gewicht bekommen sollte. „Sobald Gail als Regisseurin feststand, sorgte sie dafür, dass Hannahs Rolle ausgearbeitet wird“, erzählt Helgenberger. „Denn diesmal stehen eher die Frauen im Mittelpunkt. Gail und ich haben beide selbst Kinder und können viel mit der Story anfangen. Da ist es sicher nur verständlich, dass wir unsere Erfahrung teilen wollen.“

CJs Mutter Gloria stellte die Regisseurin indes vor die größte Herausforderung: Die frustrierte Gloria hat das Gefühl, dass sie Hannahs Ansprüchen niemals gerecht werden kann. Also nimmt sie ihr Kind und verschwindet. „Wir fürchteten, dass Gloria unsympathisch wirkt und das Publikum kalt lässt“, erläutert Gail Mancuso.

Die problematische Rolle ging an Betty Gilpin, bekannt aus der Netflix-Serie „GLOW“. Und die Schauspielerin stellt gleich klar, dass sie mit der egozentrischen Gloria, die wir zu Beginn des Films kennenlernen, nichts gemein hat: „Gloria hat nichts für Hunde übrig, das geht für mich schon mal gar nicht! Ich liebe Hunde, am liebsten würde ich einen unserer Film-Begleiter behalten. Wenn Gail ‚Cut!‘ rief, war ich sofort wieder bei dem Hund, entschuldigte mich, dass ich ihn anschreien musste und wollte mit ihm kuscheln. Leider konnte er mich nicht verstehen und blieb ziemlich kaltschnäuzig.“

Dank Gilpins sensibler Darstellung versteht man jedoch, was in Gloria vorgeht – selbst wenn man ihre Entscheidungen nicht gutheißen kann. „Betty verleiht der Figur eine gewisse Verletzlichkeit“, lobt Gail Mancuso. „Sie führt uns vor Augen, wie schwer es sein kann, eine gute Mutter zu sein – gerade wenn einem das Leben nicht die besten Voraussetzungen bietet. Diese Rolle ist wirklich nicht leicht zu spielen, aber Betty macht es genau richtig.“



## Kathryn Prescott ist CJ

Nur bei Bailey findet die kleine CJ die bedingungslose Liebe, die ihre überforderte Mutter Gloria ihr nicht geben kann. „CJ kennt keine wahre Liebe“, erläutert Kathryn Prescott, die Ethans Enkeltochter als Teenager und als junge Frau verkörpert. „Deshalb hält sie sich an ihren besten Freund Trent und an ihre Hunde. Sie sind ihr Leben.“

CJs Vater ist vor ihrer Geburt gestorben, die innige Beziehung zu Bailey „erbt“ sie von ihrem Großvater. „Ethan und Hannah sehen, dass Gloria viel zu sehr mit sich, ihrer Trauer und Enttäuschung beschäftigt ist, als dass sie ihrer kleinen Tochter eine gute Mutter sein könnte“, führt Prescott aus. „Sie lässt auch Ethan und Hannah nicht an sich heran. Also bittet Ethan Bailey, bei CJ zu bleiben und sie zu beschützen – so wie er ein Leben lang an Ethans Seite war.“

CJ ist eine begabte Sängerin und Songwriterin, deshalb nahm Kathryn Prescott zwei Monate Gesangs- und Gitarrenunterricht (um wenigstens die Akkorde für CJs Songs zu beherrschen). „CJ schreibt seit langem eigene Songs und findet schließlich den Mut, sie auf der Bühne zu singen. Bei mir bestand die Mutprobe eher darin, überhaupt einen Ton zu treffen und das Publikum nicht zu verschrecken“, gibt Prescott lachend zu.

Und so zieht CJ von Stadt zu Stadt, fühlt sich aber nirgends richtig zuhause – außer bei Trent und dessen Familie, den wichtigsten Bezugspersonen in ihrem Leben. „Trent gibt CJ von klein auf Halt“, erläutert Kathryn Prescott. „Der Verlust des Vaters und ihre unberechenbare Mutter machen es CJ schwer, jemandem zu vertrauen. Sie lebt in ständiger Angst, verlassen zu werden. Dass sie sogar mit Trent bricht, ist reine Selbstverteidigung: Bevor sie wieder von einem geliebten Menschen verlassen wird, kommt sie dem lieber zuvor.“

## Henry Lau ist Trent

Der Kanadier Henry Lau, der mit der K-Popgruppe Super Junior-M berühmt wurde, spielt CJs Freund Trent ab dem Alter von 17 Jahren. Und der Schauspieler war beeindruckt, wie stark Regisseurin Gail Mancuso ihn bei der Entwicklung der Rolle einbezog: „Gleich bei unserem ersten Treffen tauschten wir Ideen aus. Da Trent wie ich chinesischer Abstammung ist, ließ Gail mir freie Hand. Wir haben Trent zusammen kreiert.“

Zu Laus eigener Überraschung übertrug sich die Harmonie ihrer Figuren direkt auf ihn und seine Filmpartnerin Kathryn Prescott: „Wir haben uns sehr schnell angefreundet, obwohl wir uns vorher nie begegnet waren. Meistens versetzte sich Kat am Set mit Musik in die richtige Stimmung. Aber vor manchen Szenen kabbelten wir uns sozusagen warm. Ein Beispiel: Kat grinst mich an und fragt: ‚Habe ich was zwischen den Zähnen?‘ Und ich so: ‚Ja, hast du!‘ Bloß um sie zu ärgern.“



## VIER HUNDE, EINE SEELE: DIE VIERBEINIGEN STARS

Die eigentlichen Hauptdarsteller in BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK sind zweifellos die goldigen Vierbeiner, die sich während der Dreharbeiten am Set tummelten. Cast und Crew – lauter leidenschaftliche Tierfreunde – konnten gar nicht anders, als ständig mit ihnen zu spielen und zu kuscheln. Allen wuchsen die Hunde sehr ans Herz. Und als die größten Stars am Set wurden sie natürlich auch entsprechend behandelt: „Die Hunde hatten die größten Trailer“, konstatiert Henry Lau und muss lachen. „Im Ernst! Ihre Trailer waren größer als die mancher Schauspieler.“

Die Fortsetzung schließt fast direkt an BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (der 2016 gedreht wurde) an. Folglich musste Tiertrainerin Bonnie Judd einen neuen Bailey – alias Buddy, der in den letzten Szenen des ersten sowie am Anfang des aktuellen Films zu sehen ist – finden und abrichten. Hinzu kommen vier weitere vierbeinige Helden.

Judd hatte schon bei BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN ganze Arbeit geleistet. „Es war erstaunlich zu sehen, was für eine enge Beziehung Bonnie zu den Tieren aufgebaut hat“, lobt Produzent Gavin Polone. „Auch für den zweiten Teil kamen natürlich nur sie und ihr Team in Frage.“

Sogar Mitarbeiter, die sich angeblich nichts aus Hunden machten, waren nach den ersten Drehwochen hin und weg, wie Regisseurin Gail Mancuso (stolze Besitzerin von fünf Hunden) verrät: „Wir haben so manchen aus unserer temporären Film-Familie zum Hunde-Fan bekehrt. Jeder, der Bonnie Judd mit unseren tollen Hunden beobachtete, wollte bloß noch eines wissen: ‚Welchen kann ich mit nach Hause nehmen?‘“

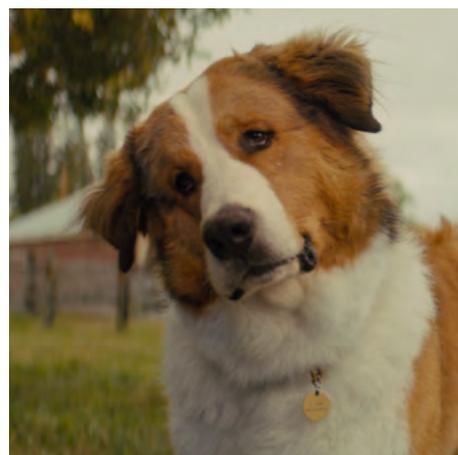


# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

### **Bailey/Buddy (Pyrenäen-Berghund/ Berner Sennenhund-Mischling)**

Als Nachfolger für „Chef-Hund“ Buddy aus BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN wählte Bonnie Judd gleich drei Exemplare aus: einen für Nahaufnahmen, einen für Actionsequenzen und den glücklichen dritten zum entspannten Herumliegen. Zusammen verleihen die drei Filmheld Bailey/Buddy seine markante Persönlichkeit. „Es gibt so einige hochkarätige Hundezüchter. Im Grunde ging es nur noch darum, einen Hund zu finden, der dem Vorgänger im ersten Teil möglichst ähnlich sieht“, erklärt Judd.



### **Molly (Beaglier)**

Baileys nächste Reinkarnation ist der süße Beaglier Molly, eine Kreuzung aus Beagle und Cavalier King Charles Spaniel. „Beaglier haben weichere Gesichtszüge und längere Wimpern als ein Beagle“, erläutert Judd. „Bei ihrem Anblick sind die Schauspieler dahingeschmolzen.“



Übrigens steht jeder neue Bailey bewusst in krassem Kontrast zur Körpergröße der jeweiligen CJ-Darstellerin: Emma Volk (CJ mit zwei Jahren) steht dem massigen Buddy gegenüber, Abby Ryder Fortson (als elfjährige CJ) bekommt den Beaglier Molly und Kathryn Prescott den winzigen Yorkshire Terrier Max – der an der Seite der Hauptdarstellerin mehr Szenen hat als seine vierbeinigen Kollegen.



### **Max (Yorkshire Terrier)**

Als frecher Max machte die kleine Belle aus Vancouver das Rennen und stach beim Casting rund 500 Mitbewerber aus. „Sie ist sehr klug, super aktiv und will ständig etwas machen“, berichtet Trainerin Bonnie Judd. Nur Stillhalten liegt Belle überhaupt nicht, weshalb ein zweiter Terrier engagiert wurde: Max' Double Bree blieb absolut ruhig, während die Schauspieler ihren Text sprachen.

Am meisten ging Judd folgende Szene mit Kathryn Prescott und Max alias Belle zu Herzen: „Vorgesehen war, dass Belle sich zu der weinenden Kat legt. Der kleine Hund muss ihren Schmerz genau gespürt haben und kuschelte sich stattdessen bei Kat an, um sie zu trösten – obwohl ich Belle ein anderes Kommando gab. Ihre Empathie war wirklich sehr rührend.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

### **Big Dog (Boerboel)**

Big Dog hat zwar nur einen kurzen Auftritt, als CJ an einer Tankstelle hält. Aber auch der Boerboel aus Südafrika ist eine weitere Inkarnation von Bailey. Keine Hürde ist zu hoch, um ihn von seiner geliebten CJ fernzuhalten: In dem Moment, als er CJ erblickt, weiß Bailey bzw. Big Dog, dass sie zusammengehören. Doch CJ verschwindet ebenso schnell aus seinem Leben, wie sie aufgetaucht ist. Big Dog wird ihr für immer nachtrauern, hofft aber, dass er sie eines Tages wiedersehen wird.



### **Ms. Thing (Haarloser Chinesischer Schopfhund)**

Bleibt noch die verzogene weiße Hundedame von Trents Freundin Liesl (Daniela Barbosa), die sich im Kinderwagen durch Manhattan kutschieren lässt. Ms. Thing ist Liesls größter Schatz (armer Trent!) und geht CJs Hund Max furchtbar auf die Nerven. Bis die beiden – wie könnte es anders sein? – Freunde werden. Denn wer könnte Bailey widerstehen, ganz gleich welche Gestalt oder Rasse er annimmt?



## VON MANITOBA BIS MANHATTAN: DIE WELT AUS DER SICHT EINES HUNDES

### DAS SZENENBILD

Nachdem die Besetzung stand, begannen im August 2018 in Winnipeg, Manitoba, die Dreharbeiten. Glücklicherweise stand Ethans Farm aus BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN, wo auch der zweite Film beginnt, noch und diente dem Team drei Tage lang als Schauplatz. Sie findet sich drei Autostunden westlich von Winnipeg in Minnedosa, Manitoba.

Szenenbildner Eric Fraser (MIDNIGHT SUN – ALLES FÜR DICH) orientierte sich am Stil des ersten Films. „Dass wir dieselbe Location nutzen konnten, hat uns natürlich viel Zeit und Aufwand erspart.“ Dennoch hatte sich in den vergangenen zwei Jahren einiges geändert. „Ethans Farmhaus verlieh BAILEY einen ganz besonderen Charme, wir mussten für die Fortsetzung unbedingt hierher zurückkehren“, erläutert Fraser. „Die Logistik sprach allerdings dagegen. Als Kompromiss bauten wir die Innenräume in einer geeigneteren Scheune nach.“



Regisseurin Gail Mancuso legte großen Wert darauf, dass sich auch die Tiere am Set wohlfühlten. „Eine idyllische, hundgerechte Umgebung war quasi Bestandteil des Skripts“, so Fraser weiter. „Mit einer Ausnahme: wenn sich CJ in New York City durchschlägt.“

Winnipegs historischer Exchange District mit seinen über hundert Jahre alten Gebäuden „doubelte“ die Straßen von Manhattan. „Wee Johnny’s“ Restaurant und Bar hielt als jener New Yorker Nachtclub her, in dem sich CJ auf die Bühne traut. Noch am gleichen Drehtag zog das Filmteam drei Straßen weiter zum Restaurant „Saddlery on Market“: Die Terrasse dient als Kulisse für die Annäherung der erwachsenen CJ und ihrer Mutter Gloria.

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Als Teenager lebt CJ in Chicago, gedreht wurden diese Szenen jedoch in Selkirk, Manitoba – vor allem bei Nacht: In den Straßen von Downtown entstanden sämtliche Autofahrten für den Film.



Zu guter Letzt ging es dann aber doch nach New York City. Bis zum 17. Oktober filmte die Produktion um und im Washington Square Park mit seinem Brunnen und dem berühmten „Triumphbogen“. Hier entstand jene Szene, in der Max, der eigentlich bei einer Hundemesse Eindruck machen und einen Besitzer finden soll, ausreißt und CJ nachjagt. „New York ist einfach unvergleichlich“, sagt Gail Mancuso. „Winnipeg hat uns zwar tolle Motive für den gesamten Film geliefert, aber Panorama-Aufnahmen von New York kann man nun mal nicht fingieren. Dass CJ und Max sich ausgerechnet in dieser Riesenstadt finden, grenzt an ein Wunder. Sie versucht sich in New York ein Leben aufzubauen, Max flitzt auf der Suche nach ihr durch die City.“

„Ich liebe es, in New York zu arbeiten“, fährt die Regisseurin fort. „Ich habe schon oft hier gedreht, und die Filmkommission wie auch die Polizeibehörde haben uns immer toll unterstützt. Ich sage immer: Wer in New York dreht, bekommt einen weiteren Hauptdarsteller gratis dazu. Diese Stadt ist wie das Leben: wunderschön, aber auch anstrengend.“

Für Eric Fraser waren die „gefälschten“ NYC- und Chicago-Sets in Winnipeg die schwierigste Aufgabe. Aber es ist ihm gelungen, Kanada und die USA „nahtlos“ zu verschmelzen: „New York bedeutete für uns Manhattan, also kombinierten wir die Aufnahmen im Washington Square Park und auf der Fifth Avenue mit Regionen in Winnipeg, die mit etwas Nachhilfe als New York durchgehen“, erläutert der Szenenbildner. „Außerdem hat Winnipeg durchaus Ecken, die sehr an Chicago erinnern.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

„Die Arbeit mit Gail Mancuso war eine Freude“, fährt Fraser fort. „Das gilt besonders für die Gestaltung unseres wichtigsten Sets: dem Apartment von CJ und Trent. Wir waren uns sofort einig, was wir brauchten.“

Da ein Großteil des Films aus der Sicht der Hunde erzählt wird, mussten die Ausstatter und auch der Kameramann umdenken. „Es bringt natürlich nichts, ein Bild 15 Zentimeter über der Fußleiste aufzuhängen“, sinniert Fraser. „Da verlaufen höchstens Kabel. Soweit unten hat die Kamera normalerweise auch nichts zu suchen. Bei diesem Film musste ich mich aber mit allem befassen, was sich auf Augenhöhe der kleineren Hunde abspielt.“

### DIE BILDGESTALTUNG

Gail Mancuso konnte den preisgekrönten Kameramann Rogier Stoffers (QUILLS – MACHT DER BESESSENHEIT, DAS HAUS DER GEHEIMNISVOLLEN UHREN) gewinnen. Er entschied sich für anamorphe Linsen. Denn die Nähe zu den Protagonisten, die Stoffers vorschwebte, lässt sich mit konventionellen Brennweiten nicht immer erzielen.

Wenn Winnipeg New York doublet, kann diese Nähe allerdings auch problematisch werden: Durch die größere Bildweite musste Stoffers das Format perfekt unter Kontrolle haben. Andernfalls wäre er zu „Verschleierungsmaßnahmen“ gezwungen gewesen und hätte in einem weniger schmeichelhaften Licht filmen müssen.



Gemeinsam legten Gail Mancuso, Rogier Stoffers und Eric Fraser eine Farbpalette fest, die im Verlauf des Films variiert: „Zu Beginn sehen wir Ethans Farm in glücklichen Zeiten, CJ ist noch ein Baby. Dafür wählten wir warme, einladende Farbtöne. In den nächsten Etappen, wenn wir CJ durch Chicago und New York begleiten, wird es allmählich düsterer. Bei CJs Apartment, wo wir uns über einen Zeitraum von fünf Jahren aufhalten, halten wir die Farben anfangs ausgesprochen neutral. Aber mit der Zeit wird der Raum durch CJs Einfluss immer wärmer und heimeliger, bis er an Ethans Farm erinnert.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

### DER SCHNITT

Cutter Robert Komatsu (JOBS, „Akte X“) empfand die Arbeit mit Regisseurin Gail Mancuso als echte Partnerschaft. Deshalb war es ihm wichtig, auch beim Dreh vor Ort zu sein. „So konnten Gail und ich bei Bedarf direkt zusätzliche Ideen und Einstellungen umsetzen, bevor eine Szene abgedreht war. Sie konnte jederzeit unangemeldet im Schneiderraum vorbeischaun. Genauso durfte ich am Set auftauchen, wenn ich einen Vorschlag hatte. Manchmal beinhaltete das sogar, dass ich meine Idee zur Veranschaulichung ‚vorspielte‘. Das wäre niemals möglich gewesen, wenn ich in Los Angeles allein an meinem Schneidetisch gesessen hätte. Gail war so großzügig, dass ich sogar noch in der Postproduktion mit Ideen zu ihr kommen konnte.“

Der legendäre W.C. Fields hat einmal gesagt: „Arbeite nie mit Tieren und Kindern.“ Das kann Komatsu nicht unterschreiben: „Unsere Kids und Hunde waren fantastisch! Und Probleme gibt es immer, egal wie alt die Darsteller sind.“ Ohne solche Herausforderungen würde ihm die Arbeit auch gar keinen Spaß machen, betont Komatsu. „Es kam vor, dass die Hunde den perfekten Ausdruck oder die gewünschte Reaktion zeigten – nur leider nicht, während die Kamera lief, oder nicht in der passenden Szene. In solchen Fällen schnitten wir die Hunde und die Takes mit den Schauspielern eben zusammen und kreierten so völlig neue Aufnahmen.“

„Zu meinen schönsten Aufgaben zählte der Schnitt der Publikums-Preview von BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK“, erzählt Komatsu weiter. „Gail und ich diskutierten sechs Monate lang über die bestmögliche Fassung, wir konnten da nur unserem Gefühl folgen. Wir bekamen Unterstützung von meinen Assistenten und tolle Anmerkungen von Gavin Polone, als wir vor lauter Bäumen den Wald nicht mehr sahen. Trotzdem war das ganze Prozedere recht einsam – bis wir den Film schließlich 350 Zuschauern zeigten. Und sie liebten ihn! Zu sehen, wie sie an genau den richtigen Stellen lachten oder weinten, hat uns in jeder unserer Entscheidungen bestärkt.“



## DIE KOSTÜME

Kostümbildnerin Patricia „Patti“ Henderson, die schon bei BAILEY – EIN FREUND FÜR'S LEBEN als Assistentin zum Team zählte, brachte diesmal entsprechende „Fachkenntnisse“ mit. Dennoch hielt die Fortsetzung auch für sie einige Herausforderungen bereit. „Der erste Film geht bis in die frühen 1960er Jahre zurück, dieser beginnt im Jahr 1985. Dennoch sollte alles zeitlos aussehen, so dass man nicht gleich nachrechnet, wie alt Ethan wohl inzwischen ist.“

Normalerweise muss sich die Kostümbildnerin weniger mit dem unteren Drittel der Schauspieler beschäftigen. Ganz anders bei diesem Film, der ja auf „Hunde-Höhe“ spielt. „Diesmal arbeitete ich mich von den Schuhen aufwärts“, erklärt Henderson. „Als Nächstes die Socken, dann der Hosensaum... Das war schon eine ungewohnte Herangehensweise.“ Da ging es ihr wie Szenenbildner Eric Fraser, der aufgrund der Hunde-Perspektive ebenfalls „tiefer stapeln“ musste als sonst.

Farmer Ethan ist in die Jahre gekommen, Dennis Quaid alterte in der Maske. Sein Kleidungsstil hat sich jedoch nicht geändert. „Wir achteten lediglich darauf, dass alles etwas enger sitzt. Das lässt Ethan hagerer und älter wirken“, führt Henderson aus. „Er trägt nach wie vor karierte Hemden und Jeans, aber natürlich variieren Schnitte und Muster. Wir haben einiges an Dennis ausprobiert, damit er angemessen altert – aber eben in Ethans Stil.“



Für Marg Helgenberger als Hannah wählte Henderson „einen ätherischen, fließenden Look mit viel Leinen“. Betty Gilpin (Gloria) dagegen trägt anfangs Leder, Netzstrümpfe plus High Heels und kleidet sich erst mit zunehmendem Alter eleganter. CJ wechselt von mädchenhaftem Rosa und Lila zu einem lässigeren New-York-Style inklusive Kapuzenpullis und Designer-Turnschuhen.

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Mit Regisseurin Gail Mancuso würde Patricia Henderson jedenfalls sofort wieder zusammenarbeiten – „am liebsten bei allen ihren Projekten!“, schwärmt die Kostümbildnerin. „In diesem Film stehen die Frauen im Zentrum, und Gail hat viel zu den Charakteren und deren Reifeprozess beizutragen. Das schließt ihre Garderobe mit ein. Ich komme nicht oft in den Genuss, mit weiblichen Filmemachern zu arbeiten, aber ich würde es immer wieder tun! Sorry, Jungs, aber Gail ist fabelhaft.“



### DIE MUSIK

Auch für den Oscar®-nominierten Komponisten Mark Isham (AUS DER MITTE ENTSPRINGT EIN FLUSS) war Baileys zweites Kino-Abenteuer ein spannendes Projekt. Wie alle anderen Beteiligten wollte auch Isham der bewegenden Geschichte von W. Bruce Cameron und der innigen Beziehung zu Haustieren gerecht werden. „Bei mir zu Hause spielen Hunde eine ähnlich wichtige Rolle wie in diesem Film“, sagt Isham. „Unsere Hündin Lucy ist schon lange bei uns und nicht mehr aus der Familie wegzudenken. Sie ist einfach immer da. Wenn ich Mittagspause mache, setzt Lucy sich zu mir. Sie ist ein Teil meines Lebens. Deshalb hat mich Baileys Geschichte gleich angesprochen.“

Der Komponist ließ sich von Rachel Portmans Score für den Vorgänger BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN inspirieren: „Rachels Arbeit ist grandios. Ihre wunderbar aufgebauten Melodien gaben mir den Rahmen vor“, erläutert Isham. „Da BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK die Fortsetzung ist, lasse ich gelegentlich Tonfolgen oder Themen anklingen, die das Publikum wiedererkennen wird. Fans des ersten Teils werden lächeln, wenn sie die Musik hören. Das hoffe ich jedenfalls.“

Dennoch komponierte Mark Isham einen eigenständigen Score, das war auch Gail Mancuso und Produzent Gavin Polone wichtig. „Ich bewundere Gail, und es war mir eine besondere Freude, zu diesem Film beitragen zu können“, sagt Isham. „Wir haben uns vom ersten Moment an verstanden und sind inzwischen Freunde geworden. Gail konnte sehr gut in Worte fassen, welche Art von Musik ihr vorschwebte, das war für mich sehr hilfreich. Wir waren von Anfang an auf derselben Wellenlänge.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Tatsächlich hatte ihre Arbeitsweise viel Ähnlichkeit mit der von Regisseur und Schauspieler, findet Isham: „Gail sagte ganz offen, wie viel sie davon versteht und was nicht und bat mich, mit mir reden zu dürfen, als sei ich ein Schauspieler. Sie sprach über Markierungen und worauf es am Anfang, im Mittelteil und am Ende einer Szene ankommt. Solche Anweisungen sind unbezahlbar, denn sie helfen mir dabei, der Komposition eine Form zu geben.“

Nach dem Treffen mit den Filmemachern komponierte Isham einen ersten Entwurf und kehrte mit einem Fundus musikalischer Themen zurück: für den Vor- sowie den Abspann samt „Erkennungsmelodien“ für Baileys diverse Inkarnationen.



Eltern sollten alle ihre Kinder gleichermaßen lieben. Aber seine Titelmusik hat es Isham besonders angetan, wie er zugibt: „Die Musik, die wir am Anfang hören, geht ins Ohr. Das ist die Melodie, die die Zuschauer hoffentlich pfeifen werden, wenn sie aus dem Kino kommen. Ich habe für Ethan und Bailey ein schlichtes, schnörkelloses Thema geschrieben, das den Stil des Scores vorgibt und sich bis zu CJ und ihren Erlebnissen mit den verschiedenen Hunden durchzieht. Passend zur Story schlägt also auch meine Musik einen Bogen und unterstreicht, dass Bailey immer wieder zurückkehrt – in welcher Gestalt auch immer.“

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

Dank moderner Technologie konnte Isham kurze Demos seiner Kompositionen erstellen. So gab es keine Verwirrung, wie das Ganze später im Film verwendet werden sollte. Außerdem konnten sich Mancuso und Polone vorab einen Eindruck verschaffen, wie der fertige Score klingen würde.

Auch in Ishams Arbeit kam das weibliche Moment der Filmhandlung besonders zum Tragen: „Die eigentliche Hauptfigur ist Ethans Enkelin, das sieht Gail Mancuso genauso. Und ich habe mein Bestes getan, damit sich CJ in meinem Score widerspiegelt. Sie ist ja selbst Musikerin, die erst ihre Ängste überwinden muss, bevor sie ein Publikum findet. Das ist natürlich gerade für einen Komponisten ein interessanter Aspekt.“



Mit Blick auf die junge Filmheldin CJ holten Mancuso und Isham die 17-jährige Pianistin, Komponistin und Songwriterin Emily Bear ins Studio. „Wir haben uns vor ungefähr einem Jahr kennengelernt. Ich war sehr beeindruckt von Emilys Talent und hatte seitdem nach einem Projekt für uns beide gesucht“, berichtet Isham. „BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK schien die perfekte Gelegenheit, endlich mit Emily zu arbeiten. Sie ist ein echtes Wunderkind und sollte dem Score ihren Stempel aufdrücken.“

Ishams einzige Auflage war, die „klassische“ Untermalung, die das Publikum von einem Film über Liebe und Verlust gewohnt ist, um jeden Preis zu vermeiden: „Bei solchen Themen drängt sich Melodramatik förmlich auf“, weiß Isham. „Davon halte ich mich aber seit jeher fern. Auch Gail Mancuso wollte, dass wir diesen Weg mit Bedacht beschreiten: indem wir den Zuschauern echtes Gefühl bieten, ohne sie offensichtlich zu manipulieren.“

Dass Baileys Geschichte so liebevoll erzählt wird, gab auch den Ausschlag für Ishams Zusage: „Der Film ist herzerwärmend und wunderbar gemacht, aber eben nicht manipulativ. Manchmal, wenn ich spät abends eine Komposition fertig hatte und sie für mich allein spielte, traten mir die Tränen in die Augen. Da wusste ich: Wenn es mir so geht, wird es auch dem Publikum gefallen.“

## DIE KRAFT DES KINOS UND DIE LIEBE DER TIERE

### DIE BOTSCHAFT

„Mein Engagement für den Tierschutz ist für mich eine Lebensaufgabe“, sagt Produzent Gavin Polone, der Baileys Aufstieg zum Bestseller- und Filmstar über die Jahre voller Stolz begleitet hat. „Ich habe Tiere und ihre Rechte schon als Kind respektiert. Filme und Serien aus den 1960er Jahren, wie FREI GEBOREN – KÖNIGIN DER WILDNIS, „Mein Freund Ben“ und „Flipper“, haben mich stark geprägt. Durch sie habe ich gelernt, Tiere als Persönlichkeiten wahrzunehmen und verstanden, dass sie empfindsame Wesen sind. Ich möchte Filme machen, in denen Tiere so und nicht anders gezeigt werden. Denn dann werden sich noch mehr Menschen für sie einsetzen und wir würden eines Tages in einer besseren Welt leben.“

Polones Einstellung zu Tieren war auch bei den Dreharbeiten Gesetz, bekräftigt Regisseurin Gail Mancuso. Dass BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK die sehr menschlichen Seiten von Tieren unterstreicht, ist auch für sie ein Grund, besonders stolz auf diesen Film zu sein. „Das Verhalten von Hunden ist wirklich ein Thema für sich. Wenn ich traurig bin, spüren meine Hunde das sofort und legen ihren Kopf in meinen Schoß. Sie sind hochsensibel für jede Art von Emotion und möchten helfen.“

Ob der Film tatsächlich dazu beitragen könnte, unsere Welt ein bisschen besser zu machen, wie Gavin Polone hofft? „Wer weiß...“, überlegt Mancuso. „Möglich wäre es.“



## DIE BESETZUNG

### MARG HELGENBERGER (Hannah)

MARG HELGENBERGER war bis 2013 in zwölf Staffeln der von Jerry Bruckheimer produzierten Erfolgsserie „CSI: Vegas“ zu sehen. Die Rolle der alleinerziehenden Catherine Willows brachte Helgenberger je zwei Nominierungen für den Emmy® sowie den Golden Globe® ein. Für ihre Leistung in der Dramaserie „China Beach“, die ihr zum Durchbruch verhalf, erhielt die Schauspielerin 1990 auf Anhieb den Emmy®, zwei weitere Nominierungen folgten. In Erinnerung ist auch ihre Gastrolle als George Clooneys Freundin in „Emergency Room: Die Notaufnahme“ (1996). Helgenbergers wichtigste TV-Rollen umfassen außerdem „Kill & Smile“ (1999) an der Seite von Ann-Margret, „Es geschah in Boulder“ (2000) mit Kris Kristofferson sowie die Serien „Intelligence“ (2014) und „Under the Dome“ (2015) nach Stephen King.



Ihre erste nennenswerte Kinorolle spielte sie in Steven Spielbergs ALWAYS – DER FEUERENGEL VON MONTANA (1989). Seitdem war Helgenberger regelmäßig neben großen Stars auf der Leinwand zu sehen, etwa in MACHEN WIR'S WIE COWBOYS (1994) mit Kiefer Sutherland und Woody Harrelson, BAD BOYS – HARTE JUNGS mit Will Smith, SPECIES mit Ben Kingsley (beide 1995), EIN PRÄSIDENT FÜR ALLE FÄLLE (1996) mit Jack Lemmon, WIE ICH ZUM ERSTEN MAL SELBSTMORD BEGING (1997) mit Keanu Reeves, neben Julia Roberts in ERIN BROCKOVICH (2000), in REINE CHEFSACHE (2004) mit Dennis Quaid und in MR. BROOKS – DER MÖRDER IN DIR (2007) an der Seite von Kevin Costner.

Helgenberger stammt aus Nebraska. Ihre Leidenschaft für die Schauspielerei entdeckte sie während ihres Studiums, als sie an der Northwestern University (Illinois) in Klassikern wie „Der Widerspenstigen Zähmung“ oder auch „Endstation Sehnsucht“ auf der Bühne stand. Nach ihrem Abschluss erhielt Marg Helgenberger 1982 ihre erste Rolle in der Soap „Ryan's Hope“. Neben ihrer Karriere vor der Kamera ist sie dem Theater jedoch treu geblieben. Zuletzt war die Charakterdarstellerin mit dem Women's Project Theatre in der Off-Broadway-Inszenierung „What We're Up Against“ zu erleben.

## BETTY GILPIN (Gloria)



BETTY GILPIN hat sich auf New Yorks Theaterbühnen einen Namen gemacht, wo sie in zahlreichen Off-Broadway-Produktionen auftrat. Das TV-Publikum kennt sie aus vielfach Emmy®-nominierten Serien wie „Nurse Jackie“ und „Masters of Sex“. Seit 2017 begeistert Gilpin als Wrestlerin Debbie „Liberty Belle“ Eagan in der Netflix-Serie „GLOW“ und wurde als beste Nebendarstellerin für den Emmy® sowie den Critics Choice Award nominiert. Darüber hinaus konnte sie sich gemeinsam mit dem Cast über eine Nominierung für den Screen Actors Guild (SAG®) Award freuen, in der Kategorie bestes Ensemble.

Nach TRUE STORY – SPIEL UM MACHT (2015) mit James Franco und Jonah Hill war Betty Gilpin zuletzt in der Komödie ISN'T IT ROMANTIC (2019) neben Rebel Wilson und Liam Hemsworth zu sehen. Kürzlich hat die New Yorkerin den Actionthriller THE HUNT mit Emma Roberts und das Remake von GRUDGE mit Andrea Riseborough abgedreht.

## HENRY LAU (Trent)

HENRY LAU wurde in Toronto geboren, feierte seine größten Erfolge als Schauspieler, Sänger und Fashion-Ikone bis dato jedoch in China und Südkorea. Als Mitglied einer angesagten koreanischen Popgruppe wurde er 2008 in ganz Asien bekannt, 2013 lancierte Lau mit „Trap“ seine Solokarriere. In Südkorea erreichte das Album Platz 2 der Charts und hielt sich in den Billboard's Korea K-Pop 100. Auch die gleichnamige Single avancierte zum Hit.



Daraufhin startete Lau 2015 mit den populären Serien „I Live Alone“ (Korea) und „Happy Life“ (China) als TV-Star durch. Sein Kinodebüt gab das Multitalent bereits 2013 an der Seite von Michelle Yeoh in dem Drama FINAL RECIPE.

Henry Lau absolvierte das Berklee College of Music in Boston. Er spielt Klavier, Gitarre sowie Geige und spricht fließend Englisch, Mandarin und Koreanisch. BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK ist sein erster US-Film.

## KATHRYN PRESCOTT (CJ)

KATHRYN PRESCOTT übernahm ihre erste Hauptrolle in der BAFTA®-prämierten Serie „Skins – Hautnah“ (2009–2013). Als Titelheldin der MTV-Serie „Finding Carter“ (2014–2015) und mit „24: Legacy“ (2016–2017) wurde die Britin auch in den USA bekannt. Darüber hinaus war die gefragte Newcomerin in Topserien wie „Being Human“, „Reign“ oder „The Son“ mit Pierce Brosnan zu sehen.



Zu Prescotts Filmen zählen das Drama TO THE BONE mit Lilly Collins, FUN MOM DINNER – JEDE MOM BRAUCHT MAL EINE AUSZEIT mit Toni Collette (beide 2017) sowie die Netflix-Produktion „Dude“ (2018). Das Skript von Filmemacherin Olivia Milch rangierte lange auf der Blacklist der besten unverfilmten Drehbücher.

## DENNIS QUAID (Ethan)

DENNIS QUAID stellt seine Vielseitigkeit seit 40 Jahren in sämtlichen Genres unter Beweis. Nach „The Art of More – Tödliche Gier“ (2015–2016) verstärkte er das Ensemble der BAFTA®-nominierten Mysteryserie „Fortitude“ (2017–2018). Auf der Leinwand sah man Quaid zuletzt in BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017), I CAN ONLY IMAGINE: DER SONG MEINES LEBENS und dem Sci-Fi-Thriller KIN mit James Franco (beide 2018).



Die Karriere des gebürtigen Texaners begann mit Teenager-Filmen wie VIER IRRE TYPEN (1979), der Durchbruch kam mit DER STOFF AUS DEM DIE HELDEN SIND (1983). Es folgten so unterschiedliche Filme wie WYATT EARP – DAS LEBEN EINER LEGENDE (1994), DRAGON-HEART (1996), EIN ZWILLING KOMMT SELTEN ALLEIN (1998), FREQUENCY, TRAFFIC – DIE MACHT DES KARTELLS (beide 2000), THE DAY AFTER TOMORROW (2004), 8 BLICKWINKEL (2008), SOUL SURFER (2011) oder DER MOMENT DER WAHRHEIT (2015).

Als Julianne Moores Film-Ehemann in Todd Haynes' Melodram DEM HIMMEL SO FERN (2002) erhielt Quaid eine Golden-Globe®-Nominierung, gewann den Independent Spirit Award und wurde von den Kritikervereinigungen New York Film Critics Circle, Chicago Film Critics Association sowie Online Film Critics Society zum besten Nebendarsteller gekürt.

Eine ganze Reihe von Nominierungen, etwa für einen SAG® Award, einen Emmy® und einen Golden Globe®, erntete Dennis Quaid auch für seine Leistung als US-Präsident Bill Clinton in dem TV-Drama „The Special Relationship“ (2010). Demnächst wird er für das Biopic REAGAN als Ronald Reagan vor der Kamera stehen.

## DER STAB

### GAIL MANCUSO (Regie)

GAIL MANCUSO zählt bereits seit vielen Jahren zu den gefragtesten Comedy-Expertinnen der TV-Branche, als sie 2013 und 2014 für ihre Arbeit an „Modern Family“ zwei Emmys® in Folge gewann. Darüber hinaus konnte die Regisseurin drei Nominierungen der Directors Guild of America verbuchen. Mit BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK legt die erfahrene Regisseurin ihr Kinodebüt vor.

Mancuso wuchs in Cook County, Illinois, auf und begann ihre Laufbahn als Platzanweiserin an den Sets diverser TV-Talkshows. Bei der Comedyserie „Unter Brüdern“ war sie 1984 erstmals als Script Supervisor tätig. Ab 1989 sammelte sie bei „Roseanne“ erste Regie-Erfahrung und inszenierte bis 1996 über 50 Episoden der beliebten Sitcom.

Zu den erfolgreichsten Serien, die Mancuso über die Jahre mitprägte, gehören des Weiteren „Friends“, „Dharma & Greg“, „Gilmore Girls“ und „Scrubs – Die Anfänger“. Für „30 Rock“ erhielt die Regisseurin 2008 den Medienpreis Gracie Award, den die Alliance for Women in Media Foundation (AWM) für vorbildliche Leistungen vergibt.

Gail Mancuso ist mit Dr. Brian Downs verheiratet und hat drei Kinder. Die Familie lebt im kalifornischen Valencia und in River Forest, Illinois.



## W. BRUCE CAMERON (Romanvorlage, Drehbuch)

W. BRUCE CAMERON hat 15 Bücher geschrieben, führte die Bestsellerlisten von „New York Times“ und „USA Today“ an und darf als weltweit erfolgreichster Autor von Hunde-Büchern gelten. Zu seinen Topsellern zählen die BAILEY-Vorlagen „Ich gehöre zu dir“ („A Dog’s Purpose“) sowie die Fortsetzung „Ich bleibe bei dir“ („A Dog’s Journey“), „Weihnachten auf vier Pfoten“ („The Dogs of Christmas“) und die preisgekrönte „Repo Man“-Reihe, in der ein Basset namens Jake der Held ist.

Camerons Bestseller haben sich allein in den USA über zehn Millionen Mal verkauft (Kindle-Editionen nicht mitgerechnet) und sind in mehr als 50 Sprachen übersetzt worden. Sein jüngster Roman „A Dog’s Way Home“ wurde unter dem Titel DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER VON BELLA (2019) verfilmt.



Zudem verfasste W. Bruce Cameron die Drehbücher für die Sitcom „Meine wilden Töchter“ (2002–2005), die auf seinem Buch „8 Simple Rules for Dating My Teenage Daughter“ basiert.

## CATHRYN MICHON (Drehbuch)



CATHRYN MICHON arbeitet als Drehbuchautorin, Schauspielerin und Regisseurin. Gemeinsam mit ihrem Mann W. Bruce Cameron wirkte sie an sämtlichen Drehbüchern zu den Verfilmungen seiner Bestseller mit: BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017), DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER VON BELLA und natürlich BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK (beide 2019).

Bei COOK OFF! (2007) mit Melissa McCarthy und Ben Falcone fungierte Michon als Produzentin, Co-Autorin, Co-Regisseurin und Darstellerin in Personalunion. 2014 inszenierte sie zudem die Komödie MUFFIN TOP: A LOVE STORY (2014), die sie selbst entwickelte. In den Hauptrollen: David Arquette und Michon selbst (auf Netflix).

Cathryn Michon ist Absolventin der legendären Stand-up-Schmiede The Second City in Chicago, bringt Erfahrung als Stand-up-Comedian mit und hat sich außerdem als Autorin des feministischen US-Bestsellers „The Grrl Genius Guide to Life“ einen Namen gemacht.

## MAYA FORBES (Drehbuch)

MAYA FORBES sammelte in den 1990er Jahren im Autorenteam der „Larry Sanders Show“ erste Erfahrungen. Zu ihren TV-Credits zählt die preisgekrönte Serie „The People vs. O.J. Simpson“ (2016). Ihr erstes Kinodrehbuch MONSTERS VS. ALIENS (2009) sowie GREGS TAGEBUCH 3: ICH WAR'S NICHT! (2013) verfasste Forbes gemeinsam mit ihrem Ehemann Wally Wolodarsky.

Nach ihrem Regiedebüt INFINITELY POLAR BEAR (2014) mit Mark Ruffalo als manisch-depressivem Familienvater nahm „Variety“ Forbes in seine „10 Directors to Watch“-Liste auf. Die Komödie DER POLKAKÖNIG mit Jack Black (Drehbuch und Regie: Forbes & Wolodarsky) feierte beim Sundance Film Festival 2017 Premiere.

Das Ehepaar Forbes/Wolodarsky lebt mit seinen drei Kindern in Santa Monica, Kalifornien.

## WALLY WOLODARSKY (Drehbuch)

WALLY WOLODARSKY machte sich mit „The Tracey Ullman Show“ einen Namen, für die das Autorenteam 1990 einen Emmy® gewann. Als Autor und Produzent war Wolodarsky zudem an den ersten vier Staffeln der Kultserie „Die Simpsons“ beteiligt und konnte 1991 einen weiteren Emmy® entgegennehmen.

1995 legte er sein Regiedebüt COLD BLOODED (mit Jason Priestley) vor, zwei weitere Filme folgten. Seit 2004 arbeitet Wolodarsky regelmäßig mit seiner Frau Maya Forbes zusammen, zu den Drehbüchern des Duos zählt BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017). Bei DER POLKAKÖNIG (2017) führte das Paar erstmals auch gemeinsam Regie.



## GAVIN POLONE (Produktion)

GAVIN POLONE begann seine Laufbahn 1985 als Assistent bei International Creative Management (ICM) und stieg schnell zum Agenten auf. 1989 wechselte er zur Agentur Bauer-Benedek, aus der die United Talent Agency (UTA) hervorging. Mit 29 Jahren stieg Polone in die Geschäftsführung auf und leitete im Hause UTA die Abteilung Fernsehen, bis er 1996 mit Judy Hofflund die eigene Produktionsfirma Hofflund/Polone gründete. Als Executive Producer betreute Polone Erfolgsserien wie „Lass es, Larry!“ (2000–2011) und „Gilmore Girls“ (2000–2007).

2001 gründete er schließlich die Produktionsfirma Pariah und entwickelte TV-Formate wie die Miniserie „Revelations“ (2005) mit Bill Pullman, „My Boys“ (2006), „Tell Me You Love Me“ (2007), „Jane by Design“ (2012) und „Twisted“ (2013).

Polones Kinoproduktionen umfassen Studio- wie auch Independent-Filme, darunter THE SOUND OF WAR – WENN HELDEN STERBEN (1998), GNADENLOS SCHÖN, ECHOES – STIMMEN AUS DER ZWISCHENWELT (beide 1999), PANIC ROOM (2002), SEEING OTHER PEOPLE von Wally Wolodarsky sowie DAS GEHEIME FENSTER mit Johnny Depp (beide 2004), LITTLE MANHATTAN (2005), DIE SUPER-EX (2006) mit Uma Thurman, PRIMEVAL – DIE FÄHRTE DES GRAUENS (2007), WEN DIE GEISTER LIEBEN (2008) mit Ricky Gervais, ZOMBIELAND (2009) mit Woody Harrelson, die Doku CONAN O'BRIEN CAN'T STOP (2011), PREMIUM RUSH (2012) mit Joseph Gordon-Levitt und den Animationsfilm NERDLAND (2016).

Zuletzt zeichnete der Produzent für BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017) sowie DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER VON BELLA (2019) nach den Bestsellern von W. Bruce Cameron verantwortlich und hat unlängst das Sequel ZOMBIELAND: DOUBLE TAP fertiggestellt.

Gavin Polone hat zudem zahlreiche Artikel für Magazine wie „The Hollywood Reporter“, „GQ“ und „New York Magazine“ verfasst.



## SETH WILLIAM MEIER (Executive Producer)

SETH WILLIAM MEIER begeisterte sich schon als Junge für Zeichnen und Malen. Renommierte Brieffreunde, nämlich die Disney-Animatoren Ollie Johnson, Frank Thomas und Ward Kimball, empfahlen Meier, Schauspieler zu werden, um seine Figuren zu verinnerlichen. Er beherzigte den Rat, spielte in Boston Theater und stand in DER AUSSENSEITER (1992) mit Matt Damon erstmals vor der Kamera.

Mit NICHT AUFLEGEN! (2002) wechselte Meier als Assistent von Regisseur Joel Schumacher hinter die Kamera. Zu seinen frühen Produktionen zählen die TV-Komödie „With Friends Like These...“ (2008) und die Indie-Romanze IN MY POCKET (2011). Als Executive Vice President der unabhängigen Produktionsfirma Illusion Industries Inc. betreute Meier in der Funktion des Produktionsleiters Serien wie „Sons of Anarchy“ und „Southland“, DIE SCHLÜMPFE (2011) sowie DIE SCHLÜMPFE 2 (2013), TRANSFORMERS 3: DIE DUNKLE SEITE DES MONDES (2011), THE ICEMAN (2012) mit Chris Evans, THE EAST (2013), Renny Harlins THE DYATLOV PASS INCIDENT, FRIGHT NIGHT 2, STALINGRAD sowie G.I. JOE – DIE ABRECHNUNG (alle 2013).

Anschließend machte sich Meier erneut selbständig und produzierte 2014 die Serie „Maker Shack Agency“ sowie die Horrorkomödie COOTIES mit Elijah Wood, die in Sundance uraufgeführt wurde. Seine aktuelleren Projekte umfassen VISIONS (2015) mit Isla Fisher, STEPHANIE – DAS BÖSE IN DIR von Akiva Goldsman und HAPPY DEATHDAY (beide 2017). Nach BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK betreut Seth William Meier für Amblin Partners auch das Horrdrama THE TURNING (2020).



## LASSE HALLSTRÖM (Executive Producer)

LASSE HALLSTRÖM ist weltweit als Spezialist für ergreifende, aber betont unsentimentale Filme wie MEIN LEBEN ALS HUND (1985), GILBERT GRAPE – IRGENDWO IN IOWA (1993) und GOTTES WERK & TEUFELS BEITRAG (1999) bekannt.

Der Sohn eines Amateurfilmers wurde in Stockholm geboren und drehte als Schüler seinen ersten Kurzfilm über einige Schulkameraden, die eine Band gegründet hatten. 1975 legte er mit der Romanze EN KILLE OCH EN TJEJ sein schwedisches Kinodebüt vor und drehte 1977 die Dokumentation ABBA: DER FILM. Die bewegende Geschichte eines Jungen, der zu Verwandten ziehen muss, weil seine todkranke Mutter sich nicht mehr um ihn kümmern kann, wurde Hallströms internationaler Durchbruch: MEIN LEBEN ALS HUND (1985) brachte ihm eine Oscar®-Nominierung für die beste Regie ein. Darüber hinaus gewann der Arthaus-Hit den Golden Globe®, den Independent Spirit Award und den New York Film Critics Circle Award für den besten fremdsprachigen Film.

Erfolgreicher als Hallströms erste US-Produktion EIN CHARMANTES EKEL (1991) mit Holly Hunter und Richard Dreyfuss war GILBERT GRAPE – IRGENDWO IN IOWA (1993) mit Johnny Depp und dem damals noch unbekanntem Leonardo DiCaprio, der für seine Darstellung eines geistig zurückgebliebenen Teenagers eine Oscar®-Nominierung erntete. Auf die romantische Komödie POWER OF LOVE (1995) mit Julia Roberts und Dennis Quaid folgte GOTTES WERK & TEUFELS BEITRAG (1999) nach dem Bestseller von John Irving. Für die sensible Adaption mit Tobey Maguire, Charlize Theron und Oscar®-Gewinner Michael Caine erhielt Hallström seine zweite Oscar®-Nominierung.

Mit Johnny Depp arbeitete der Filmemacher erneut bei CHOCOLAT (2000, nominiert für fünf Oscars® und vier Golden Globes®) zusammen. Weitere Filme: SCHIFFSMELDUNGEN (2001) mit Kevin Spacey, EIN UNGEZÄHMTES LEBEN mit Robert Redford, CASANOVA mit Heath Ledger in der Titelrolle (beide 2005), LACHSFISCHEN IM JEMEN (2011) mit Ewan McGregor und Emily Blunt sowie MADAME MALLORY UND DER DUFT VON CURRY (2014), der Titelstar Helen Mirren eine Golden-Globe®-Nominierung einbrachte.

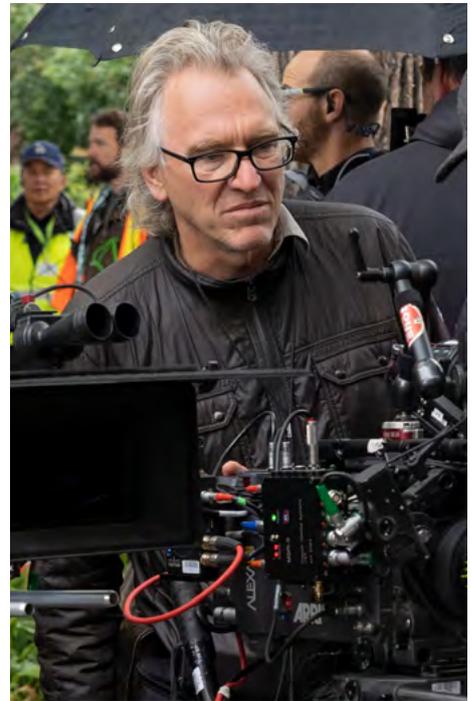
2010 verfilmte Hallström DAS LEUCHTEN DER STILLE von Nicholas Sparks. Die Romanze mit Channing Tatum und Amanda Seyfried verdrängte James Camerons AVATAR nach sieben Wochen von Platz 1 der US-Kinocharts. Für den Thriller DER HYPNOTISEUR (2012) mit Mikael Persbrandt kehrte Lasse Hallström vorübergehend nach Schweden zurück, bevor er 2013 mit SAFE HAVEN – WIE EIN LICHT IN DER NACHT einen weiteren Roman von Sparks adaptierte. Das Drama spielte weltweit 97 Millionen Dollar ein.

Nach BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017) inszenierte Lasse Hallström das Fantasy-Märchen DER NUSSKNACKER UND DIE VIER REICHE (2018) mit Keira Knightley und Helen Mirren.

## ROGIER STOFFERS (Kamera)

ROGIER STOFFERS wurde 1961 in den Niederlanden geboren und studierte zunächst Französisch sowie Literatur, bevor er an der Universität seiner Heimatstadt Utrecht Theater und Film belegte. 1989 schloss er zudem den Studiengang Kamera an der Niederländischen Filmakademie ab. Sein erster Kurzfilm ALASKA (1989) für Regisseur Mike van Diem wurde beim Nederlands Film Festival prämiert und für den Studenten-Oscar® nominiert.

Nach sechs Jahren beim Fernsehen übernahm Stoffers die Bildgestaltung von van Diems KARAKTER (1997), der den Oscar® für den besten fremdsprachigen Film gewann. Stoffers selbst konnte beim Camerimage Festival in Polen den Preis für die beste Kamera entgegennehmen. Beim Nederlands Film Festival wurde er für seine Arbeit von 1994 bis 1999 gewürdigt, für den Western BRIMSTONE (2016) erhielt Stoffers erneut den Kamerapreis.



QUILLS – MACHT DER BESESSENHEIT (2000) mit Geoffrey Rush als Marquis de Sade war seine erste internationale Kinoproduktion. Es folgte sein US-Debüt JOHN Q. – VERZWEIFELTE WUT (2002) mit Denzel Washington, woraufhin Stoffers nach Los Angeles übersiedelte. Weitere Filme: GENUG! (2002), SCHOOL OF ROCK (2003), DISTURBIA (2007), DIE BIENENHÜTERIN, LAKEVIEW TERRACE (beide 2008), FÜR IMMER LIEBE (2012), LETZTENDLICH SIND WIR DEM UNIVERSUM EGAL und DAS HAUS DER GEHEIMNISVOLLEN UHREN (beide 2018).

Für Kasachstans Oscar®-Kandidat DER MONGOLE (2007) wurde Stoffers (samt Kollege Sergei Trofimov) mit dem russischen Nika Award ausgezeichnet und konkurrierte um den Europäischen Filmpreis. Große Anerkennung erntete auch das TV-Drama „Hemingway & Gellhorn“ (2012) von QUILLS-Regisseur Philip Kaufman, der Kameramann Stoffers Nominierungen für den Emmy® und den ASC (American Society of Cinematographers) Award einbrachte. Bei SURPRISE (2015) arbeitete Stoffers erneut mit Regisseur Mike von Diem zusammen.

Rogier Stoffers ist Mitglied der Netherlands Society of Cinematographers (seit 1994) und der American Society of Cinematographers (seit 2009).

# BAILEY

## EIN HUND KEHRT ZURÜCK

### **ERIC FRASER (Szenenbild)**

ERIC FRASER begann seine Laufbahn in Toronto und kann auf jahrelange Erfahrung in der TV- und Filmbranche zurückblicken. Fraser hat in ganz Kanada sowie den USA gearbeitet, in der Karibik und in Europa. Als Art-Director beaufsichtigte er etwa die Ausstattung von BLADE: TRINITY (2004) und DAS GIBT ÄRGER (2012). Zu seinen aktuelleren Arbeiten als Szenenbildner zählt die Miniserie „The Lizzie Borden Chronicles“ (2015) mit Christina Ricci.

Nachdem Eric Fraser bei DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER VON BELLA (2019) das Szenenbild verantwortet hatte, empfahl Produzent Gavin Polone ihn auch für BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK.

### **ROBERT KOMATSU (Schnitt)**

ROBERT KOMATSU schloss die UCLA (University of California in Los Angeles) ab und spezialisierte sich auf den Schnitt von Visual-Effects-Sequenzen (THE MATRIX RELOADED, THE MATRIX REVOLUTIONS, beide 2003), bevor er als Assistent im Schnitt von Ron Howards Filmen DER GRINCH (2000) sowie DAS COMEBACK (2005) „umschulte“. In der Folge wurde Komatsu befördert und wirkte auch am letzten Schliff von Howards THE DA VINCI CODE – SAKRILEG (2006), FROST/NIXON (2008) und ILLUMINATI (2009) mit.

Weitere Arbeiten als eigenständiger Cutter sind „American Horror Story“ (2011), JOBS (2013) und „Akte X: Die unheimlichen Fälle des FBI“ (2016–2018).

### **PATRICIA HENDERSON (Kostüme)**

Nachdem PATRICIA HENDERSON bei BAILEY – EIN FREUND FÜRS LEBEN (2017) noch als Assistentin mitarbeitete, zeichnet sie bei BAILEY – EIN HUND KEHRT ZURÜCK selbst für die Kostüme verantwortlich.

Im Lauf ihrer Karriere hat die Kanadierin Stars wie Patrick Swayze, Sam Neill, Elijah Wood, Rob Lowe, Maria Bello, Philip Seymour Hoffman (CAPOTE, 2005), Michael Fassbender, Samuel L. Jackson (REASONABLE DOUBT, 2014), Jennifer Tilly (CULT OF CHUCKY, 2017) und Keanu Reeves (SIBERIA – TÖDLICHE NÄHE, 2018) eingekleidet – um nur einige zu nennen. Demnächst sind ihre Entwürfe im Reboot von GRUDGE zu sehen.

Für den Zweiteiler „Green River: Die Spur des Killers“ (2008) erhielt Henderson erstmals eine Nominierung für den Gemini Award, eine weitere folgte für „Keep Your Head Up, Kid: The Don Cherry Story“ (2010). Für das dänische Drama MAD SHIP (2013) mit Nikolaj Lie Kaas konkurrierte die Kostümbildnerin um den Canadian Screen Award.

Neben ihrer Film- und Fernseharbeit betreibt Patricia Henderson mit großem Erfolg den Online-Shop WildWoodRose Vintage.

## MARK ISHAM (Musik)

MARK ISHAM hat die Musik für mehr als 120 Filme komponiert. Sein Score zu Robert Redfords AUS DER MITTE ENTSRINGT EIN FLUSS (1992) brachte ihm Oscar®- und Grammy®-Nominierungen ein. Redford engagierte ihn daraufhin auch für QUIZ SHOW (1994), VON LÖWEN UND LÄMMERN (2007) und DIE LINCOLN VERSCHWÖRUNG (2010).

Für Regisseur Gavin O'Connor vertonte Isham MIRACLE – DAS WUNDER VON LAKE PLACID (2004), DAS GESETZ DER EHRE (2008), WARRIOR (2011) und zuletzt THE ACCOUNTANT (2016). Die intensivste und langjährigste Zusammenarbeit verbindet den Komponisten mit Filmemacher Alan Rudolph, für den Isham ab 1985 insgesamt neun Filme betreute, darunter MRS. PARKER UND IHR LASTERHAFTER KREIS (1994), LIEBESFLÜSTERN (1997) sowie BREAKFAST OF CHAMPIONS – FRÜHSTÜCK FÜR HELDEN (1999).

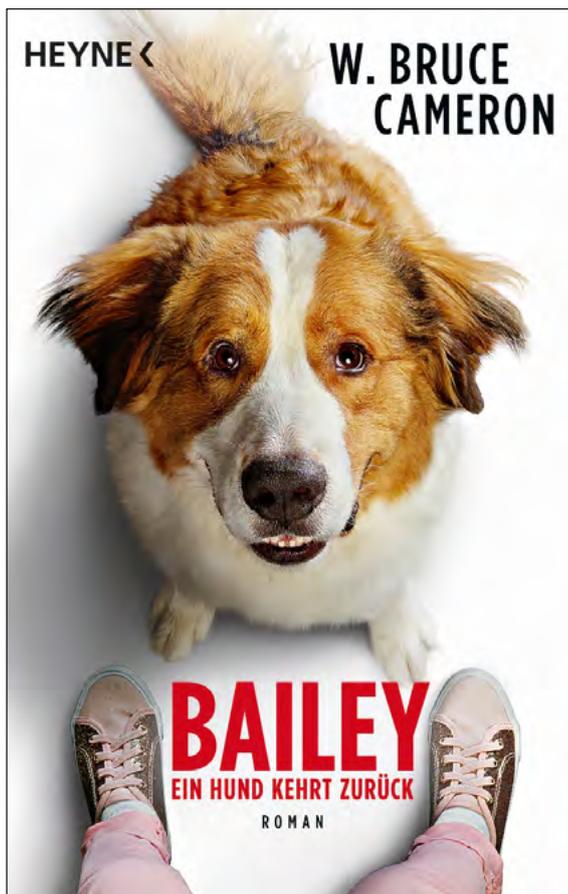


Mark Ishams beachtliche Karriere begann als Musiker. Er spielt hervorragend Trompete, war mit Herbie Hancock und Bobby McFerrin im Studio und trat mit Künstlern wie Bruce Springsteen, Willie Nelson und Kenny Loggins auf, als er die Filmmusik für sich entdeckte. Das Tatsachendrama WENN DIE WÖLFE HEULEN (1983) war Ishams erster Score. In der Folge war seine Musik in Filmen verschiedenster Genres zu hören. Eine kleine Auswahl: FLUCHT ZU DRITT (1985) von Gillian Armstrong, Barbet Schroeders DIE AFFÄRE DER SUNNY VON B. (1990), GEFÄHRLICHE BRANDUNG (1991) von Kathryn Bigelow, DAS WUNDERKIND TATE (1991) sowie FAMILIENFESTE UND ANDERE SCHWIERIGKEITEN (1995) von Jodie Foster, NELL (1994, Golden-Globe®-Nominierung für Isham), DAS NETZ (1995), AMY UND DIE WILDGÄNSE (1996), DENN ZUM KÜSSEN SIND SIE DA (1997) sowie SAG KEIN WORT (2001) von Gary Fleder, BLADE (1998), DAS HAUS AM MEER (2001), der Oscar®-Gewinner L.A. CRASH (2004) sowie IM TAL VON ELAH (2007) von Paul Haggis, Brian De Palmas BLACK DAHLIA (2006), MEIN FREUND, DER DELFIN (2011) bis hin zu KEIN ORT OHNE DICH (2015).

Zu Mark Ishams TV-Arbeiten zählen die Miniserie „From the Earth to the Moon“ (1998), „Once Upon a Time – Es war einmal...“ (2011–2018), „American Crime“ (2015–2016) und „Marvel's Cloak and Dagger“ (2018). Er hat mittlerweile zehn Soloalben veröffentlicht und wurde 2006 von der American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP) mit dem Henry Mancini Award für sein Lebenswerk geehrt.

# BAILEY

EIN HUND KEHRT ZURÜCK



## TASCHENBUCH

€ 9,99 (D) inkl. MwSt.

€ 10,30 (A)

CHF 14,50 \*

(\* empf. VK-Preis)

**Erschienen am 13. Mai 2019**

### Kurztext:

Buddy (im Film: Bailey) ist ein guter Hund. Als er beobachtet, wie die kleine Clarity in ernsthafte Schwierigkeiten gerät, ist ihm klar: Dieses Mädchen braucht einen Hund, der es beschützt, und das wäre nur zu gerne er selbst. Doch erst viele Jahre später wird sein Wunsch wahr, und Clarity, die nun ein temperamentvoller Teenager ist und einige Sorgen mit sich herumträgt, nimmt ihn auf. Allerdings heimlich und gegen den Willen ihrer herrischen Mutter. Buddy ist überglücklich, aber dann werden sie getrennt. Wer wird nun auf sein Mädchen aufpassen?

### Infos zum Autor:

W. Bruce Cameron, 1960 geboren, ist als Kolumnist und Autor international bekannt. Seine Kolumne zur Erziehung von Teenagern war 1995 so populär, dass sie als Buch veröffentlicht wurde, das als Vorlage für die TV-Serie „Meine wilden Töchter“ diente. Bruce Cameron publiziert seine Kolumnen in verschiedenen Zeitungen und arbeitet derzeit an einer Fernsehadaptation von „So erziehen Sie Ihren Mann“. Mit seinem Vorgängerroman „Ich gehöre zu dir“ landete er auf Anhieb einen Bestseller.



# BAILEY

EIN HUND KEHRT ZURÜCK

AB 13. JUNI IM KINO



Follow us on      #BaileyFilm



© 2019 STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC