

OFFICIAL
SELECTION
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2020

BILLIE

She sang the truth, she paid the price.

ALTITUDE FILM ENTERTAINMENT AND MOTION PICTURE CAPITAL PRESENT A NEW BLACK FILMS AND REP DOCUMENTARY PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CONCORD, SBC MUSIC, BELGA PRODUCTIONS AND POLYGRAM ENTERTAINMENT
A JAMES ERSKINE FILM "BILLIE" EDITOR AVDRESH MOHLA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TIM CRAIG CO-PRODUCER SHANNE BROWN MUSIC SUPERVISOR KYLE SAVIDGE COLLABORATOR MARINA AMARAL CO-EXECUTIVE PRODUCERS DAVID BLACKMAN DANIEL IJKELES
EXECUTIVE PRODUCER FOR THE BBC EMMA CAHUSAC EXECUTIVE PRODUCERS MICHELE SMITH ALEX HOLMES SOPHIA DILLEY WILL CLARKE ANDY MAYSON MIKE BUNAGALL DEEPAK KUMAR EMIL KAMER
PRODUCERS BARRY CLARK EVERS JAMES ERSKINE VICTORIA GREGORY LAURE WYSSIE WRITTEN AND DIRECTED BY JAMES ERSKINE



© BELGA ENTERTAINMENT PRODUCTIONS DOCUMENTARY DIV. 2019 ALL RIGHTS RESERVED

BILLIE

She sang the truth, she paid the price.

Ihre ungewöhnliche Stimme und ihre Lieder voll emotionaler Strahlkraft machten sie weltberühmt: Jahrzehnte vor der #BackLivesMatter-Bewegung wurde Billie Holiday's «Strange Fruit» zu einem zentralen Protestsong der Bürgerrechtsbewegung in den USA. Eine selbstbewusste Frau, die mehr war als ein tragisches Opfer von Drogen- und Machtmissbrauch. Als erste schwarze Frau in einer weissen Band machte sich Billie Holiday frei von Stereotypen und entwickelte eine sehr eigenwillige, unverwechselbare Vokaltechnik, durch die sie ihre Stimme wie ein Instrument zum Klingen brachte.



«BILLIE ERZÄHLT DIE GESCHICHTE DER SÄNGERIN, DIE DAS GESICHT DER AMERIKANISCHEN MUSIK VERÄNDERT HAT. EIN MUST-SEE!»

ROLLING STONE MAGAZINE



In seinem Dokumentarfilm BILLIE verknüpft der britische Regisseur James Erskine aufwändig restauriertes Archivmaterial und die bisher ungehörten Tonbandaufnahmen von Linda Kuehl mit den Aufzeichnungen der wichtigsten Bühnenauftritte von Billie Holiday. Zum ersten Mal sieht man «Lady Day» hier in Farbe. Ein Film, der der bedeutenden US-amerikanischen Jazz-Sängerin ein Denkmal setzt.

«VIEL MEHR ALS NUR EIN PORTRÄT»

LITTLE WHITE LIES

«EIN AUSSERGEWÖHNLICHER FILM»

LE PARISIEN

«EINE ERGREIFENDE DOKU»

LE POINT



DEMNÄCHST IM KINO

