

  
73  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2016  
Venezia Classici

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

PRAESENS-FILM PRÄSENTIERT EINE DUCK DIVER FILMS PRODUKTION  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT KONG GULEROO FILM XANF STUDIO UND HIDEOUT FILMS EINEN FILM VON JON NGUYEN RICK BARNES OLIVIA NEERGAARD-HOLM  
PRODUZENTEN JON NGUYEN JASON S. SABRINA S. SUTHERLAND KOPPRODUZENTEN DOMINICK DUDA ANDERS V. CHRISTENSEN KRISTINA MAAETOFT-UDSEN MARINA GIRARD-MUTTELET  
SCHNITT OLIVIA NEERGAARD-HOLM KAMERA JASON S. MUSIK JONATAN BENGTA ZUSATZMUSIK JOSEF MARIA SCHÄFERS STELLA LUNCKE CLAYTON THOMAS BERND ÖZSEVIM TONGESTALTUNG PHILIP NICOLAI FLINDT  
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN ADAM F. GOLDBERG LAWRENCE MAKOW CHRISTOPHE VANDAELE KURT S. KITTLESON ALEXANDRE GAMA VINCE DI MEGLIO AGA WASIAK JOSEFINE BOTHE





présente

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

Un film de

**Jon Nguyen, Rick Barnes et Olivia Neergaard-Holm**

Une production de

**Duck Diver Films**

En coopération avec

**Kong Gulerod Film Xanf Studio und Hideout Films**

Producteurs

**Jon Nguyen, Jason S., Sabrina S. Sutherland**

**LE 26 JUILLET 2017**

2016 / USA, Danemark / DCP / 88 min.

## **DISTRIBUTION**

PRAESENS-FILM AG  
Münchhaldenstrasse 10  
Postfach  
8034 Zürich  
info@praesens.com  
T: +41 44 325 35 25

## **PRESSE**

Jean-Yves Gloor  
jvg@terrasse.ch  
T: +41 21 923 60 00  
M: +41 79 210 98 21

Matériel presse téléchargeable sur [www.praesens.com](http://www.praesens.com)

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## SYNOPSIS

---

Le film documentaire DAVID LYNCH: THE ART LIFE est un portrait inédit de l'un des cinéastes les plus énigmatiques de sa génération. De son enfance idyllique dans une petite ville d'Amérique aux rues sombres de Philadelphie, David Lynch nous entraîne dans un voyage intime rythmé par le récit hypnotique qu'il fait de ses jeunes années. En associant les œuvres plastiques et musicales de David Lynch à ses expériences marquantes, le film lève le voile sur les zones inexplorées d'un univers de création totale.

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## ÉQUIPE DU FILM

---

UN FILM DE	Jon Nguyen Rick Barnes Olivia Neergaard-Holm
PRODUIT PAR	Duck Diver Films
COOPERATION AVEC	Kong Gulerod Film Xanf Studio und Hideout Films
PRODUCTEURS	Jon Nguyen Jason S. Sabrina S. Sutherland
COPRODUCTEURS	Dominick Duda Anders V. Christensen Kristina Maaetoft-Udsen Marina Girard-Muttelet
REDACTION	Olivia Neergaard-Holm
MONTAGE	Olivia Neergaard-Holm
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Jason S.
MUSIQUE	Jonatan Bengta
MUSIQUE ADITIONELLE	Josef Maria Schäfers Stella Luncke Clayton Thomas Bernd Özsevim
SON	Philip Nicolai Flindt

## LISTE TECHNIQUE

---

HERSTELLUNGSLAND / -JAHR	USA / Dänemark   2016
LAUFZEIT	88 Minuten
FORMAT	1,78:1
TON	5.1
SPRACHE	Englisch mit deutschen Untertiteln

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## BIOGRAPHIE DAVID LYNCH

---

Réalisateur, Scénariste, Producteur, Producteur Exécutif, Créateur de série TV, Acteur

Né le 20 Janvier 1946 à Missoula (Montana), David Lynch est l'aîné de trois enfants dont le père est chercheur agricole et sa mère, enseignante. Rapidement il est passionné par les Arts plastiques, en particulier la peinture. Il reconnaît, par exemple, son grand intérêt pour les oeuvres d'Andy Wahrol. Il se marie très jeune et part vivre à Philadelphie où il suit des cours à la Philadelphia Academy of Fine Arts. Toujours plus attiré par la peinture que par le cinéma, cela ne l'empêche pas de réaliser, en 1966, son premier court-métrage Six Figures. Il poursuit, en 1968, son travail avec un autre court-métrage The Alphabet qui lui permet d'obtenir une bourse de l'American Institute of Film.

Philadelphie lui offre l'atmosphère particulière qu'il ne cessera de développer : Eraserhead en est la première illustration, en 1977. Œuvre inommable, elle marque son entrée fracassante dans le milieu du cinéma. Très rapidement, la spécificité de ses films ressort. Il se fait remarquer par son style oppressant et surréaliste. D'ailleurs, ce film est primé au festival Avoriaz de 1978. La reconnaissance de son talent est immédiate. En 1980, Elephant Man le propulse à nouveau au-devant de la scène. Primé dans de nombreuses compétitions, il reçoit huit nominations aux Oscars et obtient le Grand Prix d'Avoriaz, festival des films d'horreur et d'épouvante. En 1986, l'Académie des Oscars le renomme pour Blue Velvet, film noir par excellence. Habitué des récompenses, il remporte la Palme d'Or du Festival de Cannes en 1990, pour Sailor Et Lula bien avant le prix de la meilleure mise en scène, en 2001, pour Mulholland Drive.

Son indépendance a toujours été appréciée malgré le film Dune de 1984 avec Dennis Hopper et Isabella Rosselini, commande d'un studio qui connaît un énorme échec et avec lequel il vivra pendant quelques années.

# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## BIOGRAPHIE DAVID LYNCH

---

Sa carrière reprend une véritable ampleur deux ans plus tard, lorsqu'il triomphe avec *Sailor Et Lula* à la même période que le succès télévisé *Mysteres A Twin Peaks*, histoire décadente et sulfureuse. De cette série télévisée, naîtra le film *Twin Peaks*, œuvre similaire par son genre à *Mulholland Drive*. En 1996, il tourne *Lost Highway*, œuvre dans laquelle Patricia Arquette incarne deux personnages. Il change légèrement de registre, en 1999, avec *Une Histoire Vraie*. Cette fois, David Lynch ne fait pas de son décor un lieu sombre, il le situe dans la campagne américaine.

En 2003, il inaugure à Lodz (centre de la Pologne) une exposition de ses peintures et photos. En 2005, il apparaît dans le documentaire de Stuart Samuels, *Midnight Movies*, consacré aux films rétros des années 70 à petit budget. Il témoigne alors pour son film *Eraserhead*, mettant en scène une mère accouchant d'un bébé absolument monstrueux.

L'année suivante, il présente *Inland Empire*. Ce nouvel opus, racontant les ennuis étranges d'une femme, réunit Laura Dern et Justin Theroux. Tous deux avaient déjà travaillé avec Lynch dans *Blue Velvet*, *Sailor Et Lula* et *Mulholland Drive*.

(Source: [www.commeaucinema.com](http://www.commeaucinema.com))

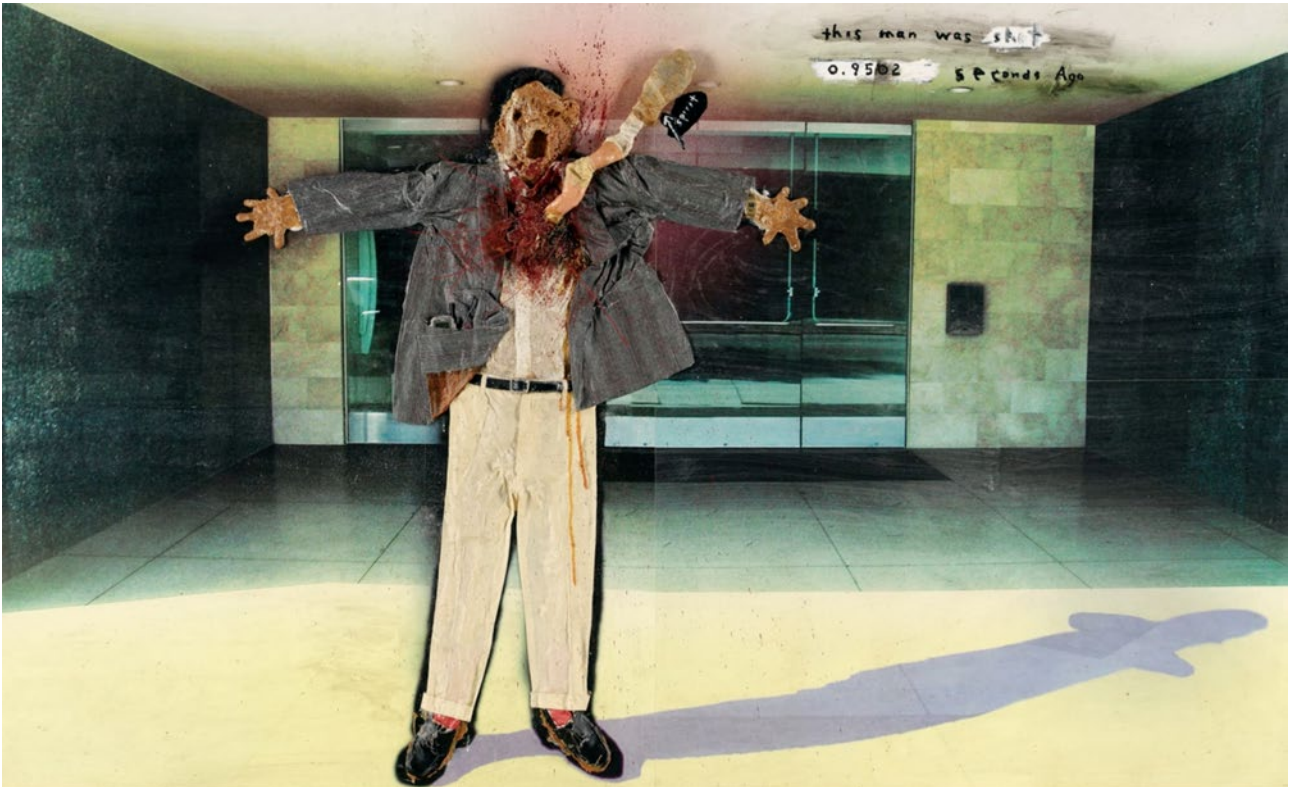
# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

---

- 1967: Vanderlip Gallery, Philadelphia
- 1983: Puerto Vallarta, Mexico
- 1987: James Corcoran Gallery, Los Angeles
- 1989: Leo Castelli Gallery, New York
- 1990: Tavelli Gallery, Aspen
- 1991: Museum of Contemporary Art, Tokio
- 1992: Sala Parpallo, Valencia
- 1993: James Corcoran Gallery, Los Angeles Painting
- 1995: Pavillion, Open Air Museum, Hakone Park
- 1996: Tower Hall, Tokyo
- 1997: Galerie Piltzer, Paris
- 2007: Fondation Cartier, Paris
- 2008: Epon Kunstbetrieb, Düsseldorf
- 2009: Max-Ernst-Museum, Brühl
- 2010: Mönchehaus Museum, Goslar
- 2012: Galerie Chelsea, Sylt
- 2012: Galerie Karl Pfefferle, München
- 2013: Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt
- 2014: Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2014: The Photographers' Gallery, London
- 2014/15: Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia

# DAVID LYNCH THE ART LIFE



# DAVID LYNCH THE ART LIFE



# DAVID LYNCH THE ART LIFE

## JOHN NGUYEN

---

Réalisateur et producteur américain vivant à Copenhague, Jon Nguyen est un fervent admirateur de David Lynch, qu'il suit et filme depuis plusieurs années. Il réalise le documentaire « Behind the scenes » pendant le tournage de « Inland Empire » en 2005. Il collabore par la suite au documentaire « Lynch » avant de produire « The Interview Project » pour l'Allemagne. Avec « David Lynch: The Art Life », il boucle une trilogie sur le maître.

## OLIVIA NEERGAARD-HOLM

---

Diplômée de la National Danish Film School, Olivia Neergaard-Holm a travaillé comme monteuse sur de nombreux projets danois et internationaux : documentaires, clips musicaux, films publicitaires et longs-métrages de fiction. Son premier essai à l'écriture est un succès puisqu'elle signe en 2015 le scénario de « Victoria » de Sebastian Schipper. Avec les différents matériels à sa disposition, c'est un atypique travail de montage qu'elle effectue pour « David Lynch: The Art Life ».

# DAVID LYNCH THE ART LIFE



# DAVID LYNCH THE ART LIFE





**PRAESENS-FILM AG**  
Münchhaldenstrasse 10  
8008 Zürich