

FIDÉLITÉ
PRÉSENTE

CATHERINE FROT

Marguerite

UN FILM DE
XAVIER GIANNOLI



AVEC **ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU, CHRISTA THÉRET** SCÉNARIO, ADAPTATION, DIALOGUES DE **XAVIER GIANNOLI**

COLLABORATION À L'ÉCRITURE: MARCIA ROMANO AVEC DENIS MPUNGA SYLVAIN DIEUAIDE AUBERT FENDY SOPHIA LEBONNITE THÉO CHOLBI MÂGE GLYNN SPEECKAERT - SBC DÉCORS MARTIN KUREL COSTUMES PIERRE JEAN LARROQUE - AFCCA MONTAGE CYRIL NAKACHE SON FRANÇOIS MUSY
MUSIQUE ORIGINALE ROMAN MAILLARD CASTING MICHAEL LAGUENS ET ARVYA SALMANOVA 1^{ER} ASSISTANTS RÉALISATEUR THOMAS PAVLACKY ET MIREK LUX SCÉNARISTE AURÉLIE NOLF DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION SUSANA ANTUNES DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE HAGEGE PRODUCTRICE EXÉCUTIVE CHRISTINE DE JEKEL
PRODUIT PAR OLIVIER DELBOSC ET MARC MISSONNIER EN COPRODUCTION AVEC GABRIEL INC. FRANCE 3 CINÉMA SIRENA FILM SCOPE PICTURES JOUROR CINÉMA CNS PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC MEMENTO FILMS DISTRIBUTION AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS
EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA 11 LA BANQUE POSTALE IMAGE 8 MANON 5 AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE AVEC LE SOUTIEN D'EURIMAGES VENTES INTERNATIONALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL DISTRIBUTION PRAESENS-FILM

FIDÉLITÉ memento films cinéma francetélévisions CANAL+ CINE+ SCOPE JOUROR Cinéma

AU CINÉMA LE 23 SEPTEMBRE

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont (Catherine Frot) est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenu dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

Trois ans après SUPERSTAR, Xavier Giannoli (QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR, A L'ORIGINE) revient sur le devant de la scène avec une comédie grinçante. Comme dans ses deux derniers films, le cinéaste sonde le talent et la reconnaissance, s'interroge également sur les rapports sociaux... Toute vérité est-elle bonne à dire ?



Inspiré de la vie de la chanteuse américaine Florence Foster Jenkins et avec une Catherine Frot au sommet de son art !

