

ULYSSES FILMPRODUKTION, NARRATIVA, CANTILEVER MEDIA ET KMBO PRÉSENTENT

MAURICE

LE CHAT FABULEUX

UN FILM DE TOBY GENKEL
D'APRÈS L'ŒUVRE DE TERRY PRATCHETT

2022 - 93 MIN - ANIMATION - À PARTIR DE 4 ANS

AU CINÉMA LE 1^{ER} FÉVRIER

DISTRIBUTION
Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse
10 8008 Zürich
info@praesens.com

RELATIONS PRESSE
Diana Bolzonello Garnier
diana@promopresse.ch





SYNOPSIS

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

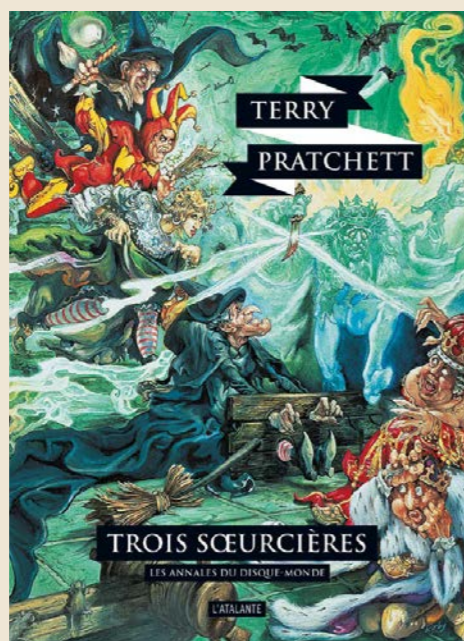
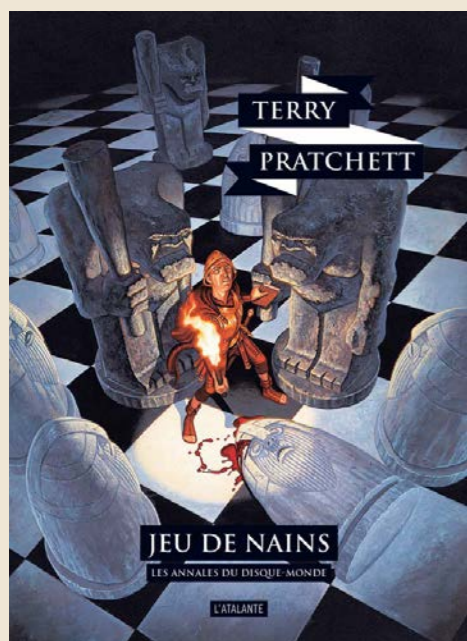
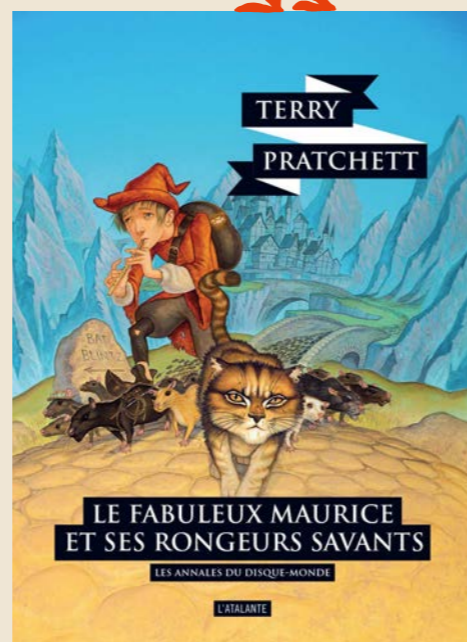
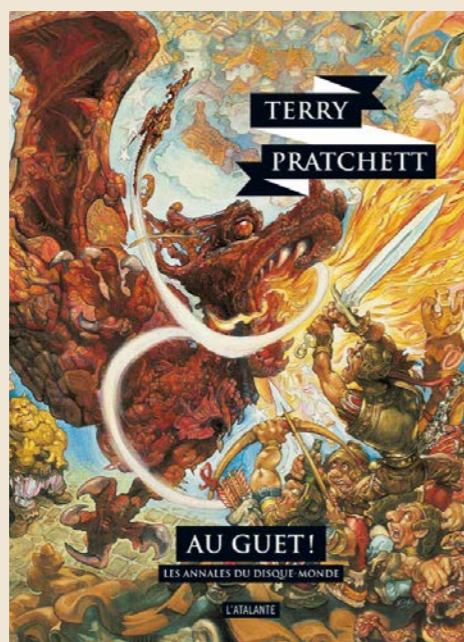
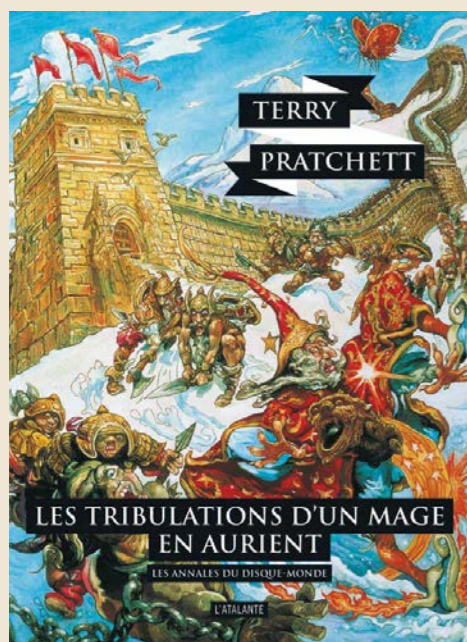


RUINDSY

Maurice le chat fabuleux est inspiré du conte des frères Grimm *Le Joueur de flûte de Hamelin* et adapté du roman jeunesse *Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants*, qui fait partie des trente aventures de la saga de Terry Pratchett « Les Annales du Disque-Monde ».

Malicieuse, singulière et divertissante, cette adaptation cinématographique a été écrite par Terry Rossio, scénariste de *Shrek*, *Aladdin* et *Pirates des Caraïbes*. La conception des personnages a été confiée à Carter Goodrich qui a précédemment collaboré aux personnages de *Ratatouille*, *Les Croods*, *Rebelle*, *Dragons*, *Coco*, et *Moi, moche et méchant*.





SIR TERRY PRATCHETT

Terry Pratchett est un auteur britannique de romans fantastiques comiques. Il est mondialement connu pour sa série « Les Annales du Disque-Monde », composée de 41 romans qui ont été traduits dans 37 langues et se sont vendus plus de 100 millions d'exemplaires à travers le monde. Dans les années 90, il était l'auteur le plus populaire du Royaume-Uni. Il est devenu membre de l'Ordre de l'Empire britannique en 1998 et a été fait chevalier pour ses services rendus à la littérature en 2019. Il a également reçu le prix World Fantasy pour l'ensemble de sa carrière.

Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants a été publié en 2001 au Royaume-Uni et édité en 2004 en France.

Il s'agit du vingt-huitième roman des « Annales du Disque-Monde » de Terry Pratchett. C'est aussi le premier épisode de cette saga à s'adresser à la jeunesse. L'intrigue reprend le conte *Joueur de flûte* des frères Grimm et offre une parodie des contes merveilleux. Ce roman plein d'esprit a reçu la médaille Carnegie, la plus ancienne et prestigieuse distinction décernée à un roman jeunesse britannique.

Dire que je suis enthousiaste à propos de ce projet est un euphémisme absolu. J'ai l'impression de m'être préparé à un film comme celui-ci toute ma vie. Je suis prêt à plonger la tête la première et à faire découvrir à une toute nouvelle génération l'univers passionnant de Terry Pratchett.

Toby Genkel, réalisateur





LES PERSONNAGES

MAURICE

Roublard et rusé, voici le grand, le fabuleux, l'ébouriffant... MAURICE! Un poil soyeux, des moustaches lissées et une malice à tout épreuve : c'est le matou de toutes les arnaques. Mais derrière son allure assurée et ses airs égoïstes se cachent un grand cœur et une âme héroïque, certes bien enfouis sous le pelage. Après tout, Maurice a neuf vies, il peut donc bien se permettre de se montrer un peu imprudent de temps en temps. Mais attendez un peu, n'a-t-il pas déjà perdu quelques-unes de ses vies? Combien lui en reste-t-il au moment de notre histoire? Mince, il ne se souvient plus très bien...



PAPRIKA DOUX

Si la sagesse avait un visage, elle aurait les moustaches de Paprika Doux. Utopiste d'une grande intelligence, aspirant à un monde où humains et rats vivraient en harmonie, il est le sage du groupe. Mais ses espoirs peuvent-ils survivre aux cruelles désillusions du monde réel? Sera-t-il capable de ne pas renoncer à ses rêves de paix, malgré les voix qui lui susurrent d'abandonner?



PÊCHE BLANCHE

Prête à tout pour ses amis, Pêche Blanche est la douceur incarnée ainsi qu'une des forces du petit clan. Tout comme Paprika Doux, elle croit dur comme fer en l'existence d'un paradis où tous les animaux vivraient en paix. À la poursuite de ce rêve, elle se sent investie d'une mission qui est sans doute un peu trop grande pour elle. Comment réagira-t-elle lorsqu'elle apprendra que sa quête est peut-être illusoire?



DARK RATOR

C'est le dur à cuir de la bande. Leader par nature, il est courageux, combatif et, surtout, il ne trahit pas ses amis. C'est le chef de la petite troupe des rats et il n'a pas peur de se mouiller, ni de se sacrifier. Ses talents seront cependant mis à rude épreuve par les multiples embûches qui vont se dresser sur sa route. Ses poings bagarreurs suffiront-ils à vaincre les terribles dangers qui l'attendent et à protéger ses camarades?



MALICIA

C'est peut-être elle la vraie héroïne de cette histoire! Car il faut évidemment une aventurière débrouillarde, pétillante et espiègle pour faire une bonne intrigue. Mais l'aventurière en question a souvent tendance à partir au quart de tour et à s'emballer un peu rapidement... Ce qui est certain, c'est que Malicia est bien décidée à ne pas se laisser manipuler et à tracer sa propre voie, d'une manière tout personnelle - et pas toujours délicate. Son enthousiasme à toute épreuve résistera-t-il à la dure réalité d'un monde qui se révèle souvent moins romanesque que les livres qu'elle adore?



LE JOUEUR DE FLÛTE

Au fond des bois se terre un grand mal... Coiffé de grelots et vêtu d'un costume bariolé, le Joueur de flûte n'a pourtant rien d'un amusant personnage. Vilain et détraqué, il manie sa précieuse flûte à la perfection pour envoûter ses malheureuses victimes, et se délecte ensuite de ceux qu'il a enchantés. Attention à ne pas vous laisser charmer par ses mélodies, ou il se pourrait bien que vous finissiez rôtis...

KEITH

Pas facile tous les jours d'être l'associé d'animaux qui parlent... pourtant, c'est bien le quotidien de ce jeune orphelin passionné de flûte, que Maurice a embarqué dans ses combines douteuses. La tête dans les nuages et les pieds pas toujours au bon endroit, ce grand maladroit ne sait pas vraiment ce qu'il fait là. Accompagné de ses complices les rats, il va, un peu contre son gré, se laisser entraîner dans des péripéties trop effrayantes à son goût. Parviendra-t-il à prouver sa valeur à ses amis et à trouver grâce aux yeux de Malicia? Le petit joueur de flûte pourrait bien se révéler de l'étoffe des héros...



MONSIEUR PATRON

Quelle est cette mystérieuse ombre qui dirige les deux imbéciles de chasseurs de rats? Caché sous son chapeau et son ample manteau, il semblerait que ce sinistre personnage ne soit pas un simple patron d'une PME de dératisation. Quelque chose de sombre se trame... N'avez-vous pas entendu couiner?



RECHERCHES GRAPHIQUES



© 2022 Ulysses Filmproduktion GmbH and Camillever Media



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« Quel honneur d'adapter un livre de Terry Pratchett !

Une histoire aussi extraordinaire que celle-ci soulève la question suivante : comment la rendre accessible aux familles ? Le scénariste Terry Rossio a su répondre brillamment à cette question. En effet, il saisit et retranscrit l'humour original, subtil et malicieux de Pratchett. C'est en utilisant l'humour atypique de Pratchett et en choisissant soigneusement les éléments visuels afin de modérer les aspects plus sombres de l'histoire que nous avons pu donner une dimension familiale au film, sans pour autant perdre l'aspect tranchant qui a rendu l'œuvre de Pratchett aussi célèbre.

Visuellement, cette ambition s'est traduite par l'utilisation de couleurs vives et d'une musique entraînante – comme dans la séquence d'ouverture qui se déroule à la campagne dans un bourg et qui fait d'emblée apparaître les rats sous un jour comique. Le malin plaisir que prennent les rats à jouer leur rôle – faisant des claquettes dans le beurre ou lançant des framboises au visage des villageois – donne tout de suite le ton humoristique et permet aux spectateurs de voir immédiatement le caractère espiègle des personnages. Pour autant, nous n'avons pas cherché à dissimuler les éléments plus sombres de l'histoire. Mais, quand notre héros est en danger, les twists comiques de Pratchett permettent au public de rire des frasques de Maurice ou des sbires attrapeurs de rats, qui sont plus ridicules que menaçants.

Le public attend beaucoup d'un film de Terry Pratchett et nous ne voulons pas le décevoir : nous avons eu à cœur de créer une œuvre qui ne soit en rien inférieure au livre original. Je suis impressionné par la façon dont Pratchett parvient à être désinvolte, léger, mais en même temps intransigeant, critique et audacieux. C'est exactement l'équilibre que nous avons souhaité trouver pour le film. Il est important que les aspects visuels et sonores fonctionnent en parfaite harmonie : pour cela, nous avons trouvé les partenaires parfaits en Terry Rossio, scénariste, et Carter Goodrich, character designer, qui ont su saisir l'esprit de Pratchett et avoir un rendu d'un même niveau d'exigence ; nous avons été tout aussi exigeants en matière de son, de casting pour les voix et de direction d'acteurs. Des personnages aussi brillamment écrits ont besoin d'acteurs à la hauteur. »

Toby Genkel







LES STUDIOS D'ANIMATION

LE STUDIO RAKETE

Le Studio Rakete a été créé en 2005 à Hambourg pour développer et réaliser des films d'animation. L'équipe s'est donné pour mission de participer à d'ambitieux projets artistiques à destination d'un public familial et de proposer des divertissements grand public charmants, humoristiques et attrayants.

Avec Ulysses Filmproduktion, ils ont coopéré sur de nombreux projets, notamment *Bayala*, *Oups ! 2*, la suite de : *Ooops ! J'ai raté l'Arche...* qui a connu une belle carrière internationale en 2015. Spécialisé dans la fabrication en 3D CGI haut de gamme, le studio a prouvé ses compétences techniques et artistiques. Leurs équipes pluridisciplinaires se composent de professionnels expérimentés et motivés, d'experts techniques capables d'innover et d'artistes pour chaque poste de fabrication.

LE STUDIO RED STAR

Red Star est un studio d'animation qui crée des contenus cinématographiques pour des productions de longs métrages ainsi que des projets en 3D et 4D dans des lieux spéciaux tels que des spectacles, des parcs d'attractions et des musées.

Fondé en 2004 au Royaume-Uni, Red Star emploie une équipe d'animateur-rices et d'artistes 3D afin de porter à l'écran des histoires passionnantes pour un public familial.

Red Star est l'un des plus grands producteurs indépendants au monde de films d'attractions et de spectacles. Les films du studio ont divertifié le public dans des centaines de lieux à travers le monde. Acclamé par la critique et distingué par des dizaines de prix et de nominations dans les principaux festivals, le studio a conçu *Mowgli's 4D Jungle Adventure* basé sur les histoires du *Livre de la jungle*, ainsi que *Wanted Alive 4d*, *Return to the Lost World* et *Birds*. Le premier long métrage de Red Star, *Stardog et Turbocat*, est sorti en 2018.







LE RÉALISATEUR

TOBY GENKEL

Toby Genkel est un réalisateur d'animation. Il a travaillé sur de nombreux projets avec Ulysses Films et a notamment réalisé *Oups ! J'ai raté l'Arche...* en 2015 ainsi que *Le voyage de Ricky* en 2017. À l'origine, Toby Genkel était storyboarder et designer de film d'animation. La vision artistique que ces postes exigent et l'expérience acquise sur ces projets ont également servi à Toby Genkel pour la réalisation de *Maurice le chat fabuleux*.

LE SCÉNARISTE

TERRY ROSSIO

Écrire un scénario à partir d'un livre connu peut être un processus difficile, surtout si l'auteur est un artiste aussi populaire que Terry Pratchett. C'est pourquoi les producteurs ont fait appel à Terry Rossio. Il s'agit du scénariste oscarisé qui a notamment écrit *Aladdin*, *Shrek* et les cinq films *Pirates des Caraïbes*. Ses films font partie des plus grands succès commerciaux de tous les temps. Son adaptation de *Maurice* est ingénieuse : il a créé un scénario vivant et divertissant, qui conserve l'esprit et le ton originel du livre, ainsi que l'humour des personnages et des dialogues de Pratchett.

CHARACTER DESIGN

CARTER GOODRICH

Carter Goodrich est illustrateur. Il a commencé sa carrière dans le domaine du livre et de l'édition. Il commence à travailler pour le cinéma en 1995, sur le premier long métrage d'animation de DreamWorks, *Le Prince d'Égypte*, en tant que concepteur principal des personnages. Il travaille ensuite en tant que directeur artistique sur des films tels que *Nemo*, *Monstres et Cie*, *Shrek*, *Spirit* et *Sinbad* ; et plus récemment sur *Moi, Moche et Méchant*, *Hotel Transylvanie*, *Les Croods* et *Rebelle* en tant que lead character designer. Son travail sur ces films lui a valu six nominations aux Annie Awards pour le meilleur design de personnage dans un long métrage d'animation, qu'il a remporté en 2007 pour *Ratatouille* et en 2014 pour *Les Croods*.





LISTE ARTISTIQUE DES VOIX ORIGINALES

MAURICE	Hugh Laurie
MALICIA	Emilia Clarke
MONSIEUR PATRON ET ROI DES RATS	David Thewlis
KEITH	Himesh Patel
PAPRIKA DOUX	David Tennant
PÊCHE BLANCHE	Gemma Arterton
DARK RATOR	Ariyon Bakare
SARDINE	Joe Sugg
NUTRITIF	Julie Atherton
LE MAIRE	Hugh Bonneville
LE JOUEUR DE FLÛTE	Rob Brydon
MISTER LA MORT	Peter Serafinowicz
BILLY	Florian Westermann
RON	Toby Genkel



LISTE TECHNIQUE

SCÉNARIO	Terry Rossio
D'APRÈS L'ŒUVRE DE	Terry Pratchett, <i>Le Fabuleux Maurice et ses rongeurs savants</i>
RÉALISATEUR	Toby Genkel
DIRECTEUR ARTISTIQUE	Heiko Hentschel
CRÉATEUR DES PERSONNAGES	Carter Goodrich
ET DES PERSONNAGES SECONDAIRES	Oliver Kurth
PRODUCTEUR·RICES	Emely Christians, Andrew Baker, Robert Chandler
LANGUE ORIGINALE	ANGLAIS
PRODUIT EN	2022
PAYS PRODUCTEURS	ALLEMAGNE, ROYAUME-UNI
AVEC LE SOUTIEN DE	FFHSH, Creative Europe MEDIA Slate Funding, FFA, DFFF



