



Ted Siegers

# Molly Monster

Le film 



66<sup>th</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Generation

# Équipe

## Réalisation

- ★ Michael Ekblad
- ★ Matthias Bruhn
- ★ Ted Sieger

## Producteurs

- ★ Alexandra Schatz
- ★ Dr. Josef Burri
- ★ Richard Lutterbeck
- ★ Elena Pedrazzoli
- ★ Tania Reichert-Facilides

## Scénario

- ★ John Chambers  
sur une idée de Ted Sieger et John Chambers

## Avec les voix de

- ★ Jade Amstel (Molly Monster)
- ★ Daniel Vouillamoz (Edison, Bim)
- ★ Edgar Monnerat (Popo, Bam, Alfredo)
- ★ Pierre Maulini (Santiago, le Capitaine)



# Informations générales

MOLLY MONSTER, de Ted Sieger, est un film destiné aux petits enfants (dès avant l'entrée à l'école et jusqu'à environ 8 ans) ainsi qu'à leurs parents, grands-parents, oncles et tantes. À cet âge-là, l'enfant a besoin de repères et d'un sentiment de sécurité indispensable à son développement personnel. Le film met en scène le personnage de Molly Monster dans une « grande » histoire qu'on ne peut voir qu'au cinéma.

Le contenu du film comme ses caractéristiques formelles sont parfaitement adaptés au public visé : structure de récit équilibrée, dramaturgie linéaire, absence d'ironie et de séquences rêvées ou de situations conflictuelles exacerbées, univers fantasmagorique poétique et histoire d'une grande amitié (Molly et Edison). La définition claire du groupe cible permet une grande homogénéité dans le discours adressé au public.

Les enfants se reconnaîtront dans le personnage de Molly et l'accompagneront avec enthousiasme et implication dans son périlleux périple. Les personnages de Molly et d'Edison se prêtent merveilleusement bien à l'identification : Molly est courageuse et déterminée, Edison fanfaron et impertinent, mais aussi poule mouillée. Les adultes seront eux aussi ramenés à leur propre vécu au contact des enfants.

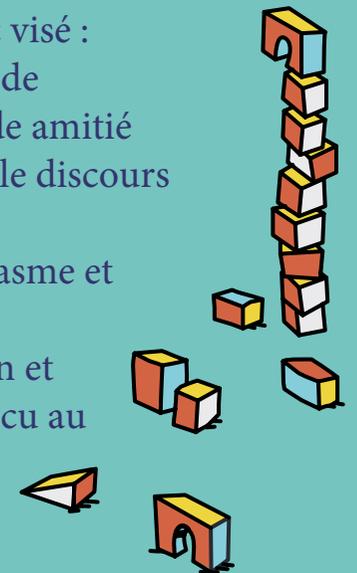
## Données techniques

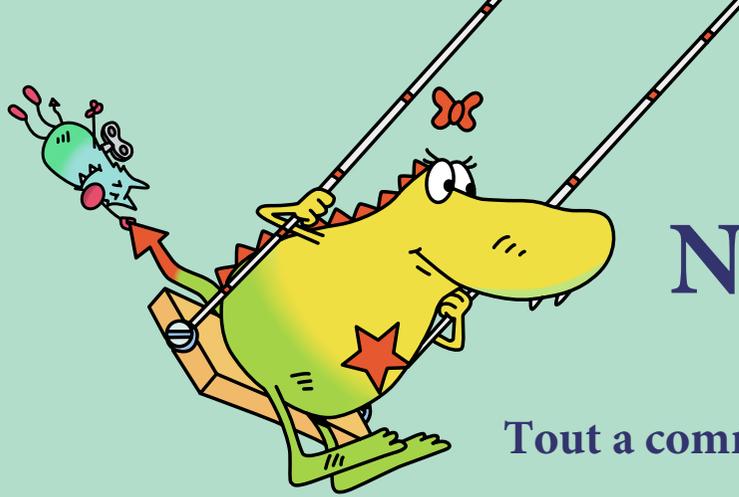
- ★PAYS: Suisse / Allemagne / Suède
- ★DURÉE: 72 minutes
- ★TECHNIQUE: Animation en 2D
- ★FORMAT: Featurefilm / 1:1.85 / 5.1

## Contacts

Praesens-Film AG  
Münchhaldenstrasse 10  
8008 Zürich  
Tel. : 044 325 35 25

Contact presse:  
Anna-Katharina Straumann  
aks@praesens.com





# Notes de production

**Tout a commencé par l'idée d'une petite monstresse... Molly**

**MOLLY MONSTER** est née de l'imagination de l'illustrateur et réalisateur suisse **Ted Sieger**. C'est dans son modeste atelier bernois de la Fährstrasse que les personnages d'un adorable univers de monstres ont jailli sous sa plume pour la première fois. Les personnages ont ensuite entamé une marche triomphale tout autour du globe, non sans avoir au préalable marqué un temps d'arrêt dans d'autres studios d'animation suisses qui se sont chargés de les numériser puis de les préparer à l'animation proprement dite.

Les étapes majeures de la production (layout, key animation) ont été réalisées en Suisse (Berne, Lucerne) ou à l'étranger par des cinéastes d'animation suisses (compositing à Hanovre). Le film comporte également des éléments en 3D, développés et produits en Suisse pour la plupart. L'ensemble du travail artistique créatif s'est déroulé en Suisse et en Allemagne. Le scénario a valu à son auteur John Chambers le Prix du scénario d'animation de Stuttgart en 2013 (Deutscher Drehbuchpreis für Animation).

Avec **MOLLY MONSTER** — le film, de Ted Sieger, la petite monstresse et son ami Edison partent pour un passionnant périple à travers le monde extraordinaire des monstres, pour la première fois au cinéma, et en format long métrage.



# Argument et bref résumé

**Molly Monster a toujours été la plus petite de la famille... mais cela va changer !**

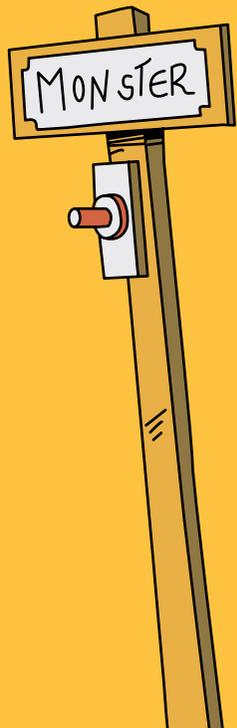
Un film dessiné avec amour sur le merveilleux périple de la petite Molly à travers le monde extraordinaire des monstres, une histoire pour enfants pleine de tendresse sur la cohésion familiale, sur l'amitié, et sur le défi que c'est que d'avoir un petit frère ou une petite sœur !

**MOLLY MONSTER** est la fille unique chérie de Popo et Etna Monster.

Son meilleur ami s'appelle Edison, c'est un jouet mécanique doté d'une forte personnalité. Lorsque Maman pond un œuf que Papa doit couvrir, les parents confient Molly aux bons soins de ses deux oncles et partent tous deux pour l'Île des Œufs. C'est là que tous les monstres viennent au monde. Les parents de Molly estiment qu'elle est encore trop petite pour un si long voyage.

Mais finalement, Molly est bien obligée de partir elle aussi, toute seule — rien qu'avec Edison qui n'est qu'à moitié convaincu et aurait bien aimé rester à la maison. Son voyage l'emmènera loin. Elle escaladera des collines sauvages, très sauvages, elle passera par-dessus un profond précipice et viendra même à bout de montagnes apparemment indomptables.

Molly ne perd jamais de vue son objectif et trace son chemin bien courageusement. Au bout de ce long voyage riche en aventures, tout le monde se retrouve — et grâce à Molly, l'œuf arrive juste à temps sur l'Île des Œufs. Molly a trouvé sa nouvelle place au sein de la famille.



# Synopsis

Il y a du nouveau dans la vie de Molly Monster. Elle n'est plus au centre de l'attention de sa famille. On ne s'y soucie plus que de l'œuf que Maman a pondu. C'est Papa qui le couve, et il est très soucieux de ne pas faire d'erreur en la matière.

Au pays des monstres, les parents emmènent les œufs sur une île volcanique, l'Île des œufs. C'est là que tous les monstres viennent au monde. Les parents de Molly pensent qu'elle est encore trop petite pour les accompagner sur l'Île. Elle doit rester à la maison sous la garde de ses deux oncles Alfredo et Santiago. Pourtant, elle a tricoté un petit bonnet bien chaud pour le bébé ! Et voilà que ses parents ont oublié le bonnet à la maison! Lorsque Molly s'en aperçoit, elle décide d'entreprendre toute seule le périlleux voyage qui la mènera jusqu'à l'Île des Œufs.



Il lui faut pour cela venir à bout d'une série d'obstacles et d'épreuves. Edison, son jouet mécanique, l'accompagne dans son voyage, mais aurait mieux aimé rester à la maison. Molly doit passer par-dessus un profond précipice; d'immenses montagnes se dressent en travers de sa route. Mais jamais elle ne baisse les bras. Molly ne recule devant rien. D'autres monstres lui viennent en aide, et elle console un petit monstre sauvage esseulé qui a lui-même besoin d'aide et de réconfort.

Pendant ce temps, Oncle Alfredo et Oncle Santiago s'aperçoivent que Molly a disparu. Ils sonnent l'alarme et partent à sa recherche à bord de leur vieil hélicoptère et d'un ballon capricieux.

Bien entendu, Papa et Maman sont également mis au courant de la disparition de Molly. Ils sont en proie à un horrible dilemme, car ils ont toujours le précieux œuf avec eux.

Molly n'a qu'un objectif, et elle ne s'en laisse pas détourner. À la fin de son voyage riche en rebondissements, tout le monde se retrouve — et grâce à Molly, l'œuf peut être ramené à temps sur l'Île des Œufs.

Épuisés, les parents s'endorment. Molly, toute excitée, fait une découverte qui la transporte: voici qu'un nouveau petit monstre sort de l'œuf.





# Interviews des réalisateurs

Entretien avec Ted Sieger, Michael Ekblad et Matthias Bruhn

**Comment s'organise la collaboration dans cette coproduction internationale associant des réalisateurs de trois pays différents ?**

Matthias Bruhn: Nous formons une équipe bien rôdée — nous avons tous trois en tête l'intégralité du projet, qui est bien plus que la somme des différentes parties !

Michael Ekblad: Et cela fait longtemps que nous travaillons ensemble. On peut se représenter notre collaboration comme un grand orchestre symphonique: personne ne peut jouer tout seul de tous les instruments, nous sommes complémentaires.

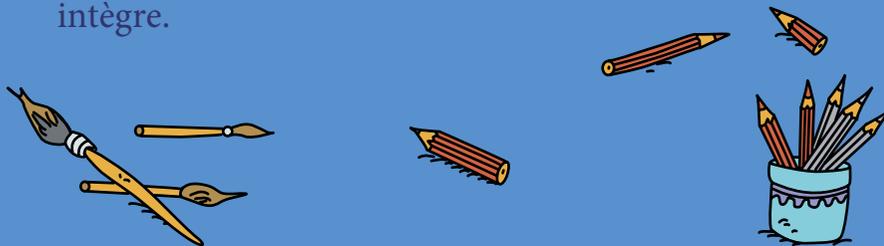
Ted Sieger: Nous nous partageons le travail et les responsabilités. Six yeux voient toujours mieux que deux. Et de façon générale, il règne dans notre équipe une atmosphère de confiance et une hiérarchie horizontale. Chacun tient compte des remarques des autres et les intègre.

**Et à quoi ressemblent les ajustements et prises de décision quand le travail se déroule entre différents lieux ?**

Michael Ekblad: Nous organisons sur Skype des réunions hebdomadaires au cours desquelles nous discutons de ce qu'il y a à faire. Nous appelons ça nos „thérapies de groupe“.

**Combien produit-on de dessins sur une telle durée de production ?**

Matthias Bruhn: Attendez que je calcule... il y a 24 images par secondes, soit 1440 images par minute de film, ce qui fait que le film de 70 minutes compte plus de... 100 000 images. Chaque image étant elle-même composée de nombreux dessins de chacun des personnages, de décors, d'arrière-plans et de bien d'autres détails... si l'on ajoute les layouts et le storyboard, on doit arriver à un bon million de dessins !



### Quelle est la partie de la production que tu préfères ?

Michael Ekblad: J'apprécie particulièrement la dimension organisationnelle, la mise au point du travail avec les différents domaines. Et la partie développement, j'aime développer le sujet.

Pourvoyeur d'idées, auteur, co-réalisateur, co-producteur, compositeur... Ted, y a-t-il quelque chose que tu ne saches pas faire ?

Ted Sieger: La plongée sous-marine. Entre autres. C'est vrai que pour Molly je suis plus ou moins le fil rouge. Mais presque toutes les tâches relèvent d'un travail collectif.



### Quel est le monstre que tu préfères ?

Matthias Bruhn: Je trouve Bim et Bam super : ils passent leur temps à se chamailler parce qu'ils s'adorent.

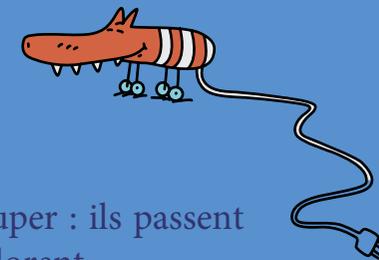
### Quel est ton personnage préféré ?

Michael Ekblad: Edison. Parce qu'il est parfaitement imprévisible, et rebelle — et qu'il est dans l'émotion, dans l'immédiateté. Oui, et puis il est drôle aussi. Peut-être qu'en fait je lui ressemble un peu. De même que Matthias ressemble à Maman Etna et Ted à Papa...

### Comment est-ce que tu décrirais Molly ?

Michael Ekblad: Il y a une chose qui la caractérise avant tout : elle est très déterminée ! Elle ne se laisse pas détourner de son projet et de ses certitudes, même si cela suppose de prendre des risques. C'est ce qui rend l'histoire si intéressante.

Ted Sieger: Elle est aimée. Et bien insérée dans la famille. Courageuse, indépendante, toujours vraie. Et avec elle, on vit quelque chose de particulier. Elle a cette faculté de rendre magiques les choses normales.





# Ted Sieger

Ted Sieger est né au Chili en 1958 et a grandi au Pérou, en Australie et en Suisse. Après son baccalauréat, il a entrepris un grand voyage dans l'histoire mondiale avant de se consacrer au dessin, à l'écriture et à la réalisation de films. Depuis 1984, Ted Sieger fait des films d'animation et travaille dans les différents domaines: créateur, co-auteur, co-réalisateur, directeur artistique et co-producteur. Il compose également des chansons.

## Filmographie (sélection):

- ★ Molly Monster – Le film
- ★ Smortlybacks
- ★ Molly et le monstre de Noël
- ★ Molly Monster: la série
- ★ The Fourth King
- ★ Altair
- ★ Ted Sieger's Wildlife

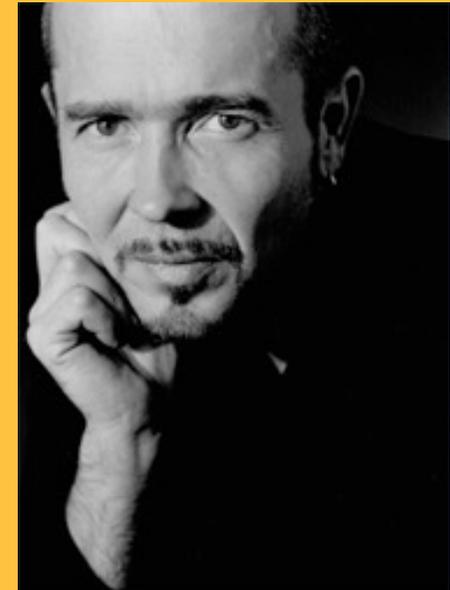


# MICHAEL EKBLAD

Né en Suède en 1960, étudie l'animation et les arts visuels au Canada et travaille depuis 1985 comme animateur, designer et réalisateur de films d'animation. Actionnaire de Sluggerfilm, société de production de films d'animations basée à Malmö (Suède). A été producteur, réalisateur, Superviseur FX et animateur sur de nombreuses séries télévisées et de nombreux films cinématographiques.

## Filmographie (Auswahl):

- ★ Molly Monster – Le film
- ★ Bamse et la ville des voleurs
- ★ Molly Monster – la série
- ★ Molly et le minstre de Noël
- ★ Les trois brigands
- ★ The Fourth King
- ★ Deux pour une
- ★ Derrick
- ★ Ted Sieger's Wildlife
- ★ Karlsson sur le toit



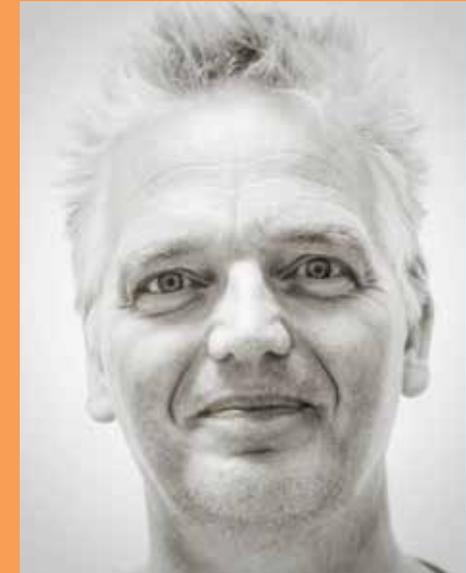
# MATTHIAS BRUHN

Né à Bielefeld en 1962. Etudie le design graphique à Dusseldorf. De 1992 à 1998 il travaille en tant qu'animateur et réalisateur indépendant pour le studio d'animation Lutterbeck à Cologne. Depuis 1998, il est au côté de Richard Lutterbeck à la tête de l'entreprise.

Il a réalisé plus de 20 courts métrages, quelques TV-specials et de nombreuses productions des série « Sendung mit der Maus » et « Sendung mit dem Elefanten ». Ses productions lui ont valu de nombreux prix nationaux et internationaux

## Filmographie (Auswahl):

- ★ Molly Monster – Le film
- ★ Fritzi (long métrage en préparation)
- ★ L'histoire du renard qui avait perdu la raison
- ★ Le canard, la mort et la tulipe
- ★ Molly et le monstre de Noël
- ★ Post!
- ★ La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête



# Scénario



L'auteur, John Chambers, qui est également l'auteur des scénarios de la série Molly, a écrit là une histoire drôle, poétique et captivante, parfaitement adaptée à un public de « novices » au cinéma.

Le scénario de MOLLY MONSTER- le film lui a valu en 2013 le prix allemand du scénario d'animation

# Musique



Les chansons écrites par Ted Sieger ont un rôle important dans le film. Les monstres adorent chanter — mais ne chantent pas toujours très bien! Les chansons font partie intégrante de l'histoire, elles amusent et font naître des émotions.

Elles sont intégrées à la superbe bande originale de la compositrice Annette Focks, artiste mondialement reconnue qui a composé pour le film une musique entre jazz et classique que l'on garde longtemps en mémoire.

