

KATE
HUDSON

CRAIG
ROBINSON

JUN
JONG SEO

ED
SKREIN

MONA LISA AND THE BLOOD MOON

FAST

SANDWICHES

MA

FROST

TOP

FROST

FROST

PRESSEHEFT

NUR IM KINO

EIN FILM VON ANA LILY AMIRPOUR

141 ENTERTAINMENT PRESENTS ROCKET SCIENCE PRESENTS A LE GRISBI PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH BLACK BICYCLE ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH WIIP A FILM BY ANA LILY AMIRPOUR KATE HUDSON
MONA LISA AND THE BLOOD MOON JUN JONG SEO ED SKREIN EVAN WHITTEN AND CRAIG ROBINSON CASTING BY KIM DAVIS-WAGNER CSA & JUSTINE ARTETA CSA MUSIC BY DANIELE LUPPI COSTUME DESIGNER NATALIE O'BRIEN
EDITOR TAYLOR LEVY PRODUCTION DESIGNER BRANDON TONNER-CONNOLLY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ POGORZELSKI EXECUTIVE PRODUCERS ERIKA OLDE MIKE UPTON LUKE RODGERS NICOLA SMITH JAMIE FAIRWEATHER SAM ROSEME THORSTEN SCHUMACHER LARS SYLVEST
PRODUCED BY JOHN LESHNER DYLAN WEATHERED ROBBIE MIRELS ADAM MIRELS WRITTEN AND DIRECTED BY ANA LILY AMIRPOUR

141

rocket science

grisbi

welkino

MONA LISA AND THE BLOOD MOON

Ein Film von Ana Lily Amirpour

USA 2021

106 Minuten Laufzeit

FSK: Freigabe ab 16

Kinostart: 6. Oktober 2022

Pressebetreuung

PRAESENS-FILM AG

+41 44 422 38 35 Tel.

ta@praesens.com

tw@praesens.com

Stab

BUCH UND REGIE

Ana Lily Amirpour

KAMERA

Pawel Pogorzelski

SCHNITT

Taylor Levy

MUSIK

Daniele Luppi

PRODUZENTEN

John Leshner

Dylan Weathered

Robbie Mirels

Adam Mirels

Cast

MONA LISA Jun Jong Seo

BONNIE Kate Hudson

OFFICER HAROLD Craig Robinson

FUZZ Ed Skrein

CHARLIE Evan Whitten

LOGLINE

Als eine junge Frau mit übersinnlichen Fähigkeiten aus der Psychiatrie entkommt, versucht sie sich allein in New Orleans durchzuschlagen und gerät dabei schnell in Schwierigkeiten.

SYNOPSIS

Längst vergessen in einer Psychiatrie im Sumpfland von Louisiana erwacht die junge Mona Lisa in einer Blutmondnacht aus einer jahrelangen Lethargie. Dank ihrer mysteriösen Fähigkeit, den Willen anderer Menschen kontrollieren zu können, entflieht sie der Anstalt und findet sich auf den Straßen New Orleans wieder. Dort begegnet sie der Stripperin Bonnie, die Mona Lisas Gabe erkennt und sie bei sich aufnimmt. Während Bonnie die Kräfte der scheuen Frau für gemeinsame Raubzüge ausnutzt, entwickelt sich zwischen Mona Lisa und Bonnies zehnjährigem Sohn Charlie eine zarte Freundschaft. Doch die Diebstähle bleiben nicht unbemerkt und schon bald gerät Mona Lisa ins Visier der örtlichen Polizei.

PRESSENOTIZ

In knalligem Neon-Look und mit einem coolen Soundtrack überrascht Ana Lily Amirpour (A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT) erneut mit einer außergewöhnlichen Genreperle über eine fantastische Heldin, die nach einem Platz in dieser Welt sucht. In der Hauptrolle begeistert das südkoreanische Nachwuchstalent Jun Jong Seo an der Seite von Golden-Globe-Preisträgerin Kate Hudson und Comedy-Star Craig Robinson („The Office“).



DIRECTOR'S STATEMENT

Die Fantasy-Filme, die ich gern als Kind geschaut habe, haben den Außenseitern Macht verliehen. Darin fand ich Helden, die mir das Gefühl gaben, gesehen zu werden, und die mich in meinem Streben nach persönlicher Freiheit bestärkt haben. Ich liebe es, Helden zu erschaffen, besonders mit einem fantastischen Element. Wie das ikonische Gemälde selbst, ist auch Mona Lisa undefinierbar. Sie ist ein Mysterium, das viele Formen annehmen kann; sie kann kindlich sein, monströs, feminin, maskulin, gefährlich, aber auch verletzlich. Das Schöne am Kino und am Genre ist, dass alles möglich ist, und Magie real wird. Es gibt dir die Möglichkeit, dir die Art von Superkraft auszumalen, die du gerne hättest. Niemand kann Mona Lisa physisch etwas anhaben. Sie hat die komplette Kontrolle. Dadurch besitzt sie die Freiheit, alles zu sein, was sie will. Sie kann sich jederzeit ihrer Faszination hingeben und diese grenzenlos erkunden, wie ein hungriges Neugeborenes, das die Welt verschlingt. Ich wollte ein abenteuerliches Märchen mit einer Superheldin schaffen, mit der ich mich identifizieren kann. Mona Lisa handelt nach keinem festgelegten Plan, sie ist nicht hier, um die Welt zu retten ... sie versucht nur herauszufinden, wie sie in der Welt leben kann. Mona Lisa ist in jeder Hinsicht eine Fremde, sie kommt aus einem anderen Land und findet sich allein in einem Umfeld wieder, das sie nicht versteht und kontrollieren kann. In einer Gesellschaft, die darauf fixiert ist, in Schubladen zu denken, lässt sich Mona Lisa in keine einordnen. In meinen Filmen ist der größte Feind das System, das uns zu einem bestimmten Verhalten zwingt und letztlich beeinflusst, wie wir andere Menschen sehen und wo wir uns zugehörig fühlen. Außenseiter zu sein, ist Segen und Fluch zugleich. In der Einsamkeit kann man Kraft und Unabhängigkeit entwickeln. Gleichzeitig kann man sich aber auch allein und entfernt von den Menschen fühlen. Letztendlich sehnen wir uns alle nach Freundschaft in dieser großen, bösen Welt – so auch Mona Lisa. Sie ist eine ewige Außenseiterin auf einer Odyssee, auf der Suche nach menschlicher Verbundenheit, während sie im bizarren und schwülen Chaos von New Orleans einer seltsamen Person nach der anderen begegnet.

Ana Lily Amirpour

BIOGRAFIEN

Ana Lily Amirpour (DREHBUCH UND REGIE)

Ana Lily Amirpour drehte ihren ersten Film mit 12 Jahren: einen Horrorfilm über eine Pyjamaparty. Bevor sie nach Los Angeles ging, um professionell Filme zu machen, beschäftigte sie sich mit Kunst, Malerei und Bildhauerei, und war Bassistin und Frontsängerin einer Art-Rock-Band. Ihr Spielfilmdebüt *A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT* wurde 2014 auf dem Sundance Film Festival uraufgeführt und eröffnete die Reihe New Directors/New Films im MoMA in New York. Der Film wurde auf dem Deauville Film Festival mit dem Revelations Prize ausgezeichnet und erhielt sowohl den Carnet Jove Jury Award als auch den Citizen Kane Award in der Kategorie „Best Directorial Revelation“ auf dem Sitges Film Festival. Bei den Gotham Awards 2014 wurde Ana Lily Amirpour mit dem Bingham Ray Award geehrt, der an aufstrebende Filmemacher verliehen wird, die sich durch eine ausgeprägte kreative Vision und stilistische Kühnheit auszeichnen und sich vom Mainstream abheben. Ihr zweiter Film *THE BAD BATCH* mit Suki Waterhouse, Jason Momoa, Keanu Reeves und Jim Carrey in den Hauptrollen feierte 2016 seine Premiere bei den Filmfestspielen von Venedig, wo er den Spezialpreis der Jury erhielt.

MONA LISA AND THE BLOOD MOON, ihr dritter Film, wurde 2019 in New Orleans gedreht und zwei Jahre später in den Wettbewerb der 78. Filmfestspiele von Venedig eingeladen. Darüber hinaus realisierte Ana Lily Amirpour mehrere Fernseh- und Kurzfilmprojekte, unter anderem die Pilotfolge der amerikanischen Krimiserie „Briarpatch“, die sie zusammen mit Sam Esmail produzierte, mehrere Episoden von „Legion“, produziert von Noah Hawley, zwei Episoden von „The Twilight Zone“, produziert von Jordan Peele und Simon Kinberg, und „Castle Rock“ von Hulu, produziert von JJ Abrams und Stephen King, sowie den Kurzfilm „Yo! My Saint“ mit Originalmusik von Karen O und eine in Los Angeles angesiedelte Folge der Netflix-Lockdown-Reihe „Homemade“, produziert von Pablo Larrain und gesprochen von Cate Blanchett.



Filmografie (Auswahl)

- 2021 MONA LISA AND THE BLOOD MOON
- 2020 HOMEMADE (Kurzfilm)
- 2016 THE BAD BATCH
- 2014 A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

Jun Jong Seo (MONA LISA)



Jun Jong Seo ist eine südkoreanische Schauspielerin, die vom Regisseur Lee Chang Dong entdeckt wurde. Er besetzte sie für eine der Hauptrollen in seinem gefeierten Mystery-Thriller BURNING, der im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes Premiere feierte und es als südkoreanischer Oscar®-Beitrag auf die Shortlist für den Besten fremdsprachigen Film schaffte. Für ihre Performance in BURNING wurde Jun Jong Seo bei den renommierten Blue Dragon Awards, den Dae Jong Film Awards, den Buil Film Awards, den Seoul Awards und den Asia Artist Awards als beste Nachwuchsschauspielerin nominiert. Ihre nächste große Hauptrolle spielte sie in dem Netflix-Film „The Call“ an der Seite der Schauspielerin Park Shin Hye. Aktuell ist sie als eine der Hauptfiguren in dem koreanischen Remake der erfolgreichen spanischen Netflix-Serie „Haus des Geldes“ zu sehen. MONA LISA AND THE BLOOD MOON ist ihr Hollywood-Debüt.

Filmografie

- 2022 HAUS DES GELDES: KOREA (Serie)
- 2021 MONA LISA AND THE BLOOD MOON
- 2021 NOTHING SERIOUS
- 2020 THE CALL
- 2018 BURNING

Kate Hudson (BONNIE)

Die Golden-Globe-Preisträgerin und Oscar®-nominierte Schauspielerin **Kate Hudson** gab ihr Debüt 1999 in EINE NACHT IN NEW YORK an der Seite von Ben Affleck, Courtney Love und Paul Rudd. Es war jedoch ihre schauspielerische Leistung in Cameron Crowes ALMOST FAMOUS – FAST BERÜHMT, die die Herzen von Kritikern und Kinobesuchern auf der ganzen Welt eroberte und sie zu einem internationalen Star machte. Ihre Darstellung der Penny Lane brachte ihr zahlreiche Auszeichnungen, darunter ein Golden Globe Award, eine Oscar®-Nominierung als beste Nebendarstellerin und eine BAFTA-Nominierung, ein.



Es folgten vielzählige Rollen, unter anderem in Robert Altmans DR. T AND THE WOMEN, ALLES ÜBER ADAM und Shekhar Kapurs Remake von DIE VIER FEDERN an der Seite von Heath Ledger. Die romantische Komödie WIE WERDE ICH IHN LOS – IN 10 TAGEN?, in der sie neben Matthew McConaughey die Hauptrolle übernahm, spielte weltweit über 200 Millionen Dollar ein. Außerdem übernahm sie die Hauptrolle in der Komödie ICH, DU UND DER ANDERE an der Seite von Owen Wilson, Matt Dillon und Michael Douglas und war erneut mit Matthew McConaughey in EIN SCHATZ ZUM VERLIEBEN zu sehen, der ebenfalls ein weltweiter Erfolg wurde. Sie spielte in BRIDE WARS – BESTE FEINDINNEN, den sie auch produzierte, die Hauptrolle der Liv an der Seite von Anne Hathaway und glänzte in Rob Marshalls All-Star-Musical NINE. 2010 war Hudson außerdem in Michael Winterbottoms Noir-Thriller THE KILLER INSIDE ME mit Casey Affleck und Jessica Alba zu sehen. Ein Jahr später überzeugte sie in der romantischen Komödie FREMD FISCHEN sowie 2012 in dem Thriller THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST, der auf den Internationalen Filmfestspielen von Venedig und Toronto Premiere feierte. Zudem war ihre Stimme in DreamWorks Animations-Welthit KUNG FU PANDA 3 zu hören.

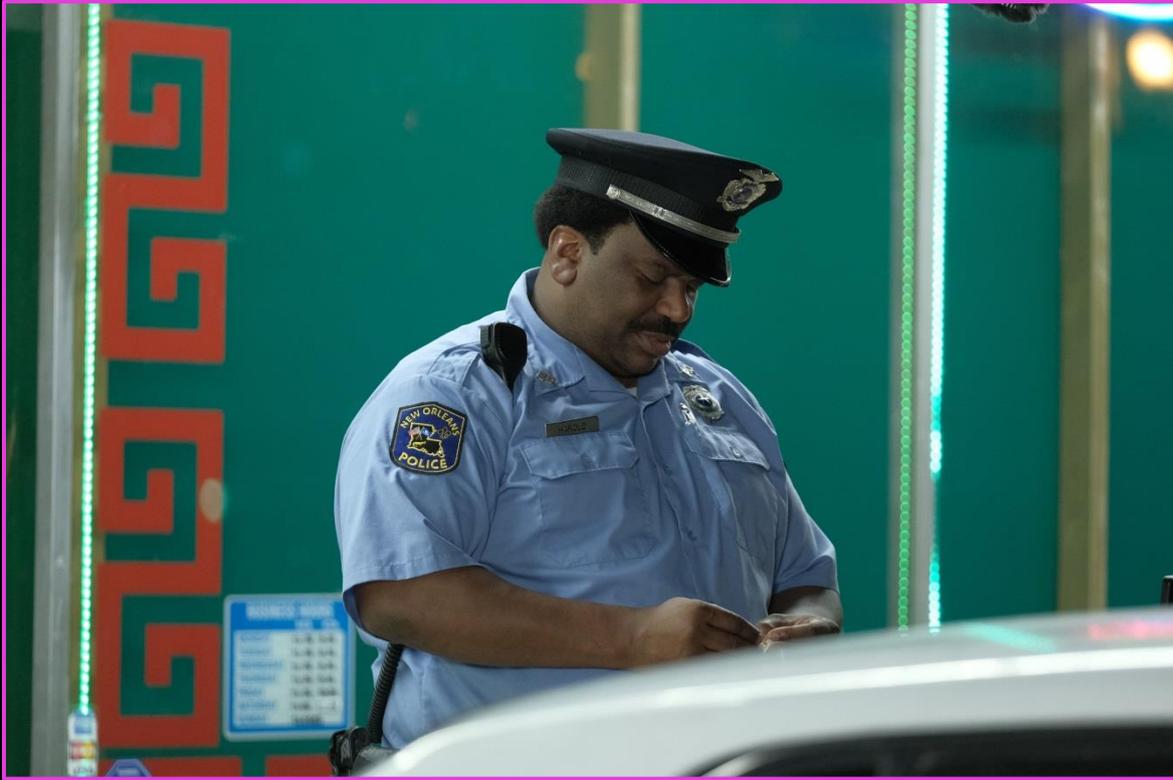
Auch im TV wirkte Hudson in diversen Formaten mit, darunter in der erfolgreichen Musical-Comedy-Serie „Glee“ und in der Apple-Krimiserie „Truth Be Told – Der Wahrheit auf der Spur“.

Im Jahr 2007 gab sie ihr Regiedebüt mit dem Kurzfilm „Cutlass“ im Rahmen der REEL MOMENTS des Magazins Glamour, bei dem weibliche Nachwuchsregisseure persönliche Essays der Leserinnen verfilmten.

Filmografie (Auswahl)

- 2021 MONA LISA AND THE BLOOD MOON
- 2016 DEEPWATER HORIZON
- 2011 FREMD FISCHEN
- 2009 BRIDE WARS – BESTE FEINDINNEN
- 2004 LIEBE AUF UMWEGEN
- 2003 WIE WERDE ICH IHN LOS – IN 10 TAGEN?
- 2000 ALMOST FAMOUS – FAST BERÜHMT

Craig Robinson (OFFICER HAROLD)



Craig Robinson begann seine Karriere als Stand-up-Comedian und machte sich in der Comedy-Szene erstmals 1998 beim „Just For Laughs“-Festival in Montreal einen Namen. Bevor er sich entschied, diesen Weg hauptberuflich zu verfolgen, war Robinson als Lehrer in Chicago tätig. Während seines Pädagogikstudiums entdeckte Robinson jedoch seine Liebe zur Schauspielerei und Comedy.

Der US-Amerikaner ist vor allem für seine Rolle des Daryl Philban in der Serie „The Office“ bekannt und spielte darüber hinaus in Komödien wie BEIM ERSTEN MAL, DAS IST DAS ENDE, HOT TUB TIME MACHINE 1-2, MORRIS AUS AMERIKA, DOLEMITE IS MY NAME, TIMMY FLOP: VERSAGEN AUF GANZER LINIE und SONGBIRD mit. Er übernahm auch die Hauptrolle in seiner eigenen Sitcom „Mr. Robinson“ sowie in der Serie „Ghosted“ und moderierte die Sendung „The Masked Dancer“.

Filmografie (Auswahl)

- 2021 MONA LISA AND THE BLOOD MOON
- 2019 ZEROVILLE
- 2016 MR. ROBOT (Serie)
- 2013 DAS IST DAS ENDE
- 2009 NACHTS IM MUSEUM 2
- 2008 ZACK AND MIRI MAKE A PORNO

Ed Skrein (FUZZ)

Ed Skrein wuchs im Londoner Norden im Stadtteil Camden auf. Nach Abschluss seines Bachelors in Kunst am Central Saint Martins College of Art and Design konzentrierte er sich zunächst auf seine Musik und war auf diversen Musikfestivals in Europa aktiv. Im Jahr 2013 wurde er von Screen International als einer der „Stars of Tomorrow“ ausgewählt, die die nächste Generation von Talenten aus dem Vereinigten Königreich vorstellen. 2019 spielte er in Roland Emmerichs MIDWAY – FÜR DIE FREIHEIT an der Seite von Woody Harrelson, Mandy Moore und Patrick Wilson sowie in MALEFICENT: MÄCHTE DER FINSTERNIS. Davor war er in Barry Jenkins' IF BEALE STREET COULD TALK und dem Twentieth Century Fox-Film ALITA: BATTLE ANGEL, geschrieben von James Cameron und unter der Regie von Robert Rodriguez, zu sehen. Zu seinen weiteren Filmrollen gehören Auftritte in IN DARKNESS, KILL YOUR FRIENDS und DEADPOOL. 2021 spielte er in Chase Palmers NAKED SINGULARITY an der Seite von Bill Skarsgård und John Boyega. Ed Skreins erster eigener Kurzfilm, LITTLE RIVER RUN, wurde beim Raindance 2019 gezeigt und mit dem Preis der Jugendjury beim Encounters International Film Festival ausgezeichnet.



Filmografie (Auswahl)

- 2021 MONA LISA AND THE BLOOD MOON
- 2019 MIDWAY – FÜR DIE FREIHEIT
- 2019 MALEFICENT: MÄCHTE DER FINSTERNIS
- 2016 DEADPOOL
- 2015 KILL YOUR FRIENDS
- 2013 GAME OF THRONES (Serie)



MONA LISA AND THE BLOOD MOON wurde produziert von **John Lesher**, der bereits für Filme wie **BIRDMAN**, **HERZ AUS STAHL**, **FEINDE – HOSTILES**, **BLACK MASS – DAS SYNDIKAT** und **END OF WATCH** mit dem Oscar® ausgezeichnet wurde, **Dylan Weathered** (**WHITE BOY RICK**) sowie dem Produzenten-Duo **Robbie Mirels** und **Adam Mirels** (**INGRID GOES WEST**).