



ANDREA RISEBOROUGH

CLIVE OWEN

GILLIAN ANDERSON

shadow dancer

Collette McVeigh - Mother, Daughter, Sister, Spy.



BFI and BBC FILMS PRESENT A UNANIMOUS ENTERTAINMENT/ ELEMENT PICTURES/ WILD BUNCH PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH LIPSYNC PRODUCTIONS WITH THE PARTICIPATION OF BORD SCANNAN NA hÉIREANN/ BRISH FILM BOARD
"SHADOW DANCER" ANDREA RISEBOROUGH AIDAN GILLEN DOMHNALL GLEESON BRID BRENNAN DAVID WILMOT STUART GRAHAM MARTIN McCANN WITH GILLIAN ANDERSON AND CLIVE OWEN CASTING DIRECTOR NINA GOLD CSA
MAKE-UP DESIGNER LYNN JOHNSTON HAIR DESIGNER EILEEN BUGGY COSTUME DESIGNER LORNA MARIE MUGAN MUSIC BY DICKSON HINCHLIFFE EDITOR JIMX GODFREY PRODUCTION DESIGNER JON HENSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROB HARDY BSC
BASED ON THE NOVEL BY TOM BRADBY ASSOCIATE PRODUCER KATE GODDSON-THOMAS EXECUTIVE PRODUCERS JOE OPPENHEIMER NORMAN MERRY TOM BRADBY BRAHIM CHOUA VINCENT MARAVAL RITA DAGHER PRODUCERS ANDREW LOWE ED GUNNEY
PRODUCED BY CHRIS COEN SCREENPLAY BY TOM BRADBY DIRECTED BY JAMES MARSH



wild bunch

BBC FILMS



LIPSYNC



Element Pictures



© Shadow Dancer Rights Limited/ BBC / The British Film Institute/ Wild Bunch 2012



présente

Une production Unanimous Entertainment / Element Pictures / Wild Bunch
en association avec LipSync Productions
avec la participation de Bord Scannán na hÉireann / Irish Film Board

shadow dancer

Un film de JAMES MARSH

D'après un scénario de TOM BRADBY

Produit par CHRIS COEN

Producteurs : ANDREW LOWE, ED GUINEY

ANDREA RISEBOROUGH, AIDAN GILLEN, DOMHNALL GLEESON,
BRÍD BRENNAN, DAVID WILMOT, STUART GRAHAM, MARTIN McCANN
avec GILLIAN ANDERSON et CLIVE OWEN

Format : Scope – Son : Dolby SRD – Durée : 100 min
Irlande – Royaume Uni - France

SORTIE CINÉMA : 02 JANVIER 2013

DISTRIBUTION

PRAESENS-FILM SA
Münchhaldenstrasse 10
Case Postale 919
CH-8034 Zürich
Tél.: +41 44 422 38 33
Fax: +41 44 422 37 93
info@praesens.com

Photos et dossier de
presse téléchargeables sur
www.praesens.com

PRESSE

JEAN-YVES GLOOR
205 Rte de Chailly
CH-1814 La Tour-de-Peilz
Tél.: +41 21 923 60 00
Fax: +41 21 923 60 01
Mob.: +41 79 210 98 21
jyg@terrace.ch

TAMARA ARAIMI
Praesens-Film AG
Tél.: +41 44 422 38 35
Mob.: +41 79 503 44 58
ta@praesens.com

SYNOPSIS

Collette, jeune veuve, est une républicaine, vivant à Belfast, avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, Mac, un agent secret du MI5, lui offre le choix : passer 25 années en prison et ainsi perdre ce qu'elle a de plus cher, son fils, ou espionner sa propre famille. Elle décide de faire confiance à Mac, et retourne parmi les siens...

L'ADAPTATION

Correspondant de guerre en Irlande du Nord pour la télévision dans les années 90, Tom Bradby, auteur du livre dont le film est tiré, tenait à plonger au cœur du conflit. *"D'une certaine façon, l'écriture de ce livre m'a permis de révéler certains aspects du conflit au grand public, comme l'univers des informateurs dont on ne pouvait pas parler au JT du soir"*, explique Bradby. *"J'ai imaginé cette intrigue pour raconter ce qui se passait vraiment pendant cette guerre et la tension permanente qui régnait"*. L'écrivain s'est appuyé sur ses contacts – chez les belligérants des deux bords – pour se documenter sur le fonctionnement des agents. *"Ce qui m'a intéressé, c'était la relation entre cet homme, agent anglais, et cette femme qui se met à travailler pour les services secrets britanniques"*, reprend l'auteur. *"Il veille sur la sécurité de cette femme, tandis qu'elle trahit tout son entourage pour tenter de protéger son fils, si bien qu'à un moment donné, ils incarnent l'un pour l'autre le seul lien qui les ramène à la réalité. Je me suis dit que c'était un postulat intéressant pour un roman, puis pour un film."*

Quinze ans après la parution de son livre, Tom Bradby a proposé à Chris Coen de lire "Shadow Dancer". D'emblée, ce dernier a été subjugué. *"J'ai adoré le parcours de Collette, et le danger auquel elle s'expose en rentrant en Irlande, sachant qu'on lui a proposé un dilemme insupportable : passer 25 ans de sa vie derrière les barreaux ou travailler pour les services secrets afin d'être aux côtés de son fils et de le voir grandir"*, dit-il. *"Je me suis tout de suite dit que c'était un enjeu d'une force incroyable car il vous plonge au cœur de l'intrigue."*

Depuis toujours, Bradby a envie d'écrire pour le cinéma et il savait comment aborder la transposition de son propre ouvrage. *"En tant que romancier, j'ai l'habitude de détruire ce que je viens de faire pour écrire autre chose ensuite, et c'est donc dans cette optique que je me suis attelé au scénario car, dans ce type de travail, il faut être sans pitié"*, souligne l'écrivain. *"Par exemple, le personnage masculin [Mac] est très différent de son double romanesque qui, lui, était beaucoup plus jeune. Dans les premières versions du scénario, j'ai conservé son âge, avant de me rendre compte que cela ne fonctionnait pas. La décision de Collette de s'en remettre totalement à lui était beaucoup plus efficace s'il s'agissait d'un homme plus âgé, et un peu plus aguerri : je me suis donc débarrassé de mon personnage initial et je l'ai réinventé."*

Au bout de deux années de développement, Chris Coen a envoyé son scénario au réalisateur oscarisé James Marsh (LE PROJET NIM, LE FUNAMBULE, THE RED RIDING TRILOGY – 1980).

"Tous les producteurs ont leurs réalisateurs préférés, et il se trouve que James figure en tête de mon panthéon personnel". Pour autant, Marsh explique qu'il s'est lancé dans l'aventure avec appréhension : *"Le scénario parlait de l'Irlande et des troubles politiques, et nous sommes ravis que cette époque soit derrière nous, mais quand j'ai commencé à le lire, je me suis rendu compte qu'il y avait un formidable postulat pour un film"*, souligne le cinéaste. Tout en étant intéressé par l'histoire, Marsh voulait donner une autre tonalité au scénario qui avait une forte résonance politique et plusieurs scènes d'anthologie. Il téléphona à Coen et lui proposa sa propre version du film : *"Quand il m'a appelé pour me donner son interprétation du scénario, j'ai aussitôt été convaincu"*, confie le producteur. *"Ce que James m'a raconté était un véritable périple cinématographique qui transcendait l'aspect politique de l'histoire pour se concentrer sur sa dimension de thriller et sur les personnages. C'était exactement ce qu'on cherchait"*. Du coup, un accord a été conclu entre le réalisateur et la production.

La phase de réécriture a alors commencé. *"J'aimais bien l'intrigue principale autour de Collette"*, note Marsh. *"C'est pour cela qu'avec Tom, nous nous sommes focalisés sur le dilemme que vit la protagoniste"*. Tom Bradby, de son côté, était enchanté à l'idée de collaborer avec James Marsh: *"C'est un metteur en scène formidablement intuitif et intelligent"*, dit-il. *"À chaque fois qu'on travaillait sur une scène qui ne lui donnait pas pleinement satisfaction, ou dont il pensait qu'on pouvait l'améliorer, il proposait d'excellentes idées, si bien que je regrettais de ne pas les avoir eues moi-même !"*

Tandis que l'intrigue se resserrait autour du personnage de Collette, le scénario gagnait en émotion et devenait beaucoup plus universel. *"Nous pouvons tous nous identifier à quelqu'un qui a le sentiment de trahir sa famille et ses propres convictions politiques"*, indique le metteur en scène. *"Du coup, le fait que l'histoire se déroule en Irlande du Nord à une époque bien déterminée n'est qu'un contexte parmi d'autres, mais je pense que le propos du film dépasse la politique"*.

LE CASTING

La passion et le dévouement avec lesquels Marsh dirige ses acteurs sont manifestes dans ses documentaires comme LE PROJET NIM et LE FUNAMBULE. Andrea Riseborough, qui campe Collette McVeigh, explique qu'elle apprécie l'approche du cinéma des documentaristes : *"Ils ont les deux pieds ancrés dans la réalité, et ils sortent des sentiers battus pour raconter une histoire d'un point de vue émotionnel, et je trouve que c'est un changement salutaire"*.

Conscient qu'il allait devoir être très exigeant avec ses comédiens, James Marsh a dû faire ses choix de casting avec beaucoup d'attention. Il tenait particulièrement à la crédibilité des personnages et ni lui, ni sa directrice de casting, Nina Gold, n'ont hésité à opter pour des méthodes peu orthodoxes pour y parvenir. *"Nous avons trouvé les acteurs des deux protagonistes plus tard, mais la première comédienne que j'ai choisie a été Bríd Brennan, qui joue la mère"*, précise Marsh. *"Je me suis dit que cela créerait un point d'ancrage pour bâtir la famille autour de la figure maternelle"*. Le fait que la comédienne ait grandi à Belfast-

ouest, à l'époque des troubles politiques, comptait beaucoup aux yeux du réalisateur. *"La plupart des comédiens du film sont irlandais et c'était important, tout d'abord parce que j'avais le sentiment qu'ils connaissaient cet univers bien mieux que moi, et ensuite parce que je me disais qu'ils pouvaient m'aider à y trouver mes repères"*. Pour Bríd Brennan, il s'agissait d'un film qui lui tenait particulièrement à cœur car l'intrigue se déroule à une époque qu'elle a bien connue. *"À Belfast-ouest, c'était presque impossible de rester en dehors du conflit"*, dit-elle. *"Je trouve que c'est très bien vu dans cette histoire qui est un microcosme des événements qui se sont déroulés là-bas pendant des décennies, et de la terrible pression qui s'exerçait sur les familles et les gens qui tentaient seulement de vivre et de survivre"*.

L'actrice joue "Ma", la mère, qui incarne la figure d'autorité dans une famille très impliquée dans le conflit. À travers ses silences subtils et éloquentes, elle parvient à camper les déchirements intérieurs et les contradictions qui étreignent une mère tentant d'élever ses enfants en pleine guerre. *"Bríd est une comédienne absolument géniale"*, souligne Andrea Riseborough. *"Son regard est incroyablement expressif et elle n'arrive pas à cacher ses sentiments. Ce qui est d'ailleurs amusant quand on y pense car une mère a beaucoup de choses à cacher dans un tel contexte"*.

Chris Coen et James Marsh ont repéré Andrea Riseborough grâce à sa prestation dans BRIGHTON ROCK de Rowan Joffé : ils ont rapidement compris qu'elle correspondait parfaitement au rôle de Collette. *"C'est l'une des jeunes comédiennes les plus prometteuses de sa génération"*, affirme Marsh.

Elle s'est ensuite rapidement préparée au rôle. *"Dès lors qu'on prend conscience de tout ce qu'elle risque de sacrifier, on cerne instinctivement les traits de personnalité qui la caractérisent"*, souligne la comédienne. *"Je me suis dit qu'il fallait qu'elle soit d'une grande sérénité, et d'une incroyable force de caractère, pour surmonter ce genre d'épreuves"*. Grâce à ses recherches, elle a établi un cadre de travail dans lequel elle a pu improviser librement. Le réalisateur témoigne : *"Souvent, pendant le tournage, Andrea me faisait des suggestions pour son personnage, et me proposait plusieurs interprétations d'une scène, en passant par toutes sortes d'émotions"*.

Marsh a contacté Clive Owen très en amont du projet. *"Dès que j'ai lu le scénario, j'ai eu envie de confier le rôle de Mac à Clive Owen"*, confie-t-il. *"J'ai lu le script à une époque où je ne comptais pas tourner de sitôt, mais j'ai eu le sentiment qu'il fallait que je fasse ce film parce qu'il était très bien écrit et que j'adore les documentaires de James et son film de fiction"*, reprend l'acteur. *"Quand on lit un scénario aussi brillant, on se dit qu'il faut absolument tourner le film"*. Marsh était ravi : *"Clive est un comédien magnifique et c'était, pour lui, l'occasion de travailler davantage la psychologie que les scènes d'action"*.

Clive Owen interprète le rôle de Mac, agent du MI5, avec subtilité et sensibilité. *"J'avais envisagé Mac comme un personnage un peu plus agressif, mais Clive a choisi de le jouer différemment, ce qui le rend d'autant plus charismatique"*, raconte le scénariste Tom Bradby. L'acteur s'est approprié le rôle et a su exprimer le dilemme de Mac. Le réalisateur poursuit : *"Au départ, on se dit qu'on connaît bien le personnage, et puis, on se rend compte qu'il acquiert une conscience. Il travaille pour un organisme dont il commence à remettre en question le fonctionnement. Il se sent responsable envers la fille à qui il a demandé de*

travailler pour lui, il se sent pris dans un conflit de loyauté et ne sait plus très bien quoi penser".

Domhnall Gleeson a fait la connaissance de James Marsh au Tribeca Film Festival de New York. Quand le cinéaste lui a proposé le rôle du frère de Collette, Connor, garçon doux et chaleureux, il s'est montré enthousiaste. *"Quand j'ai rencontré James Marsh, j'ai aussitôt eu envie de travailler avec lui",* indique le comédien. *"Il donne de très bons conseils car c'est un formidable réalisateur, et on n'est jamais déçu avec lui. Mais je sais aussi qu'il fera du bon travail au montage parce qu'il est très consciencieux et qu'il a l'habitude de se nourrir d'histoires différentes".*

Aiden Gillen, qui campe Gerry, frère intransigeant de Collette, a été intéressé par l'approche originale d'un sujet pourtant rebattu : *"Il s'agit des relations entre les personnages, et pas seulement des événements qu'on a vus au JT pendant trop longtemps",* dit-il. David Wilmot, qui joue le chef de la sécurité intérieure de l'IRA, Kevin Mulgrew, a été séduit par l'atmosphère de travail que faisait régner James Marsh. *"Dès l'audition, James était très inventif, ce qui fait que je me suis dit que cela pouvait être une expérience formidable",* confie le comédien.

Gillian Anderson interprète l'agent du MI5 Kate Fletcher, femme inébranlable, dont le seul mot d'ordre consiste à sauver des vies. Mais, pour y parvenir avec efficacité, elle est prête à en sacrifier aussi. Pour mieux cerner l'état d'esprit d'un être capable de tels calculs, la comédienne s'est documentée sur le point de vue des Anglais quant à l'Irlande du Nord. *"Cela m'a permis de comprendre les décisions de Kate et de m'approprier la mentalité dans laquelle elle évolue",* rapporte l'actrice. *"J'ai déjà joué des personnages scrupuleux ou qui se font une certaine idée de la justice, mais je trouvais très intéressante l'idée d'interpréter un agent aux méthodes un peu spéciales, dont les décisions me sont totalement étrangères".*

Pour pouvoir guider les comédiens qui connaissaient mal l'histoire politique de l'Irlande, Marsh a lu des ouvrages sur l'histoire du pays, de Guillaume le Conquérant à nos jours. *"Quand les comédiens avaient des questions à me poser, je savais quoi leur répondre et je pouvais situer les événements dans leur contexte politique en cas de besoin",* précise le réalisateur. *"L'Irlande est un pays marqué par l'histoire et les Irlandais la connaissent très bien, si bien que je me suis dit que c'était mon devoir d'en tenir compte et de pouvoir répondre aux questions de mes acteurs".*

UN VRAI TRAVAIL D'ÉQUIPE

Pour James Marsh, son rôle de metteur en scène consiste à *"se faire l'écho des idées de ses collaborateurs et à les confronter aux siennes"*. Il s'explique : *"Ce qui me plaît le plus dans ce métier, c'est de pouvoir collaborer avec des gens intelligents et passionnés par ce qu'ils font"*. Autant dire qu'il a choisi ses collaborateurs avec la plus grande exigence.

Quand le directeur de la photo Rob Hardy et le chef-décorateur Jon Henson ont été engagés, ils se sont rendus à Copenhague pour rencontrer Marsh. Pour eux, il s'agissait avant tout d'être au service de l'histoire et des personnages. *"James voulait que ce film parle d'enjeux personnels et de ce que pouvaient ressentir ceux qui ont survécu aux événements et qui ont connu cette époque"*, raconte Rob Hardy. *"Ce n'est pas tant le style visuel qui nous préoccupait que de faire comprendre au spectateur l'état d'esprit de Collette"*.

Ces discussions ont permis aux trois hommes d'avoir une excellente base de travail. *"On était tous les trois sur la même longueur d'ondes s'agissant de l'essentiel, et à partir de là, on avait une grande marge de manœuvre. Car, quand on a une telle base de travail, on sait que chaque décision que l'on prend sur le plateau a été longuement soupesée et étudiée, ce qui est formidable pour les acteurs qui, du coup, se sentent libres de proposer leurs propres idées"*.

Les techniciens ont mis au point un style visuel qui convenait parfaitement à l'intrigue. *"On a mis en avant la juxtaposition entre la dimension de thriller et l'histoire familiale"*, souligne Hardy. La chef-costumière Lorna Marie Mugan a accentué cette approche à travers les tenues de Collette.

Henson a fui les conventions habituelles du film d'espionnage et du thriller. *"Je voulais éviter les stéréotypes de la représentation de l'univers du MI5, et j'ai situé de nombreuses scènes censées se dérouler dans des commissariats et des bureaux dans des environnements plus inattendus, comme des chambres d'hôtel"*, dit-il. *"La scène cruciale où Collette rencontre Mac pour la première fois a vraiment gagné au change car cela place le spectateur, et Collette, dans une position intéressante"*. Hardy précise : *"Tout à coup, elle est dans un environnement qu'elle ne connaît pas du tout, et personne ne sait ce qui risque de se passer. Il y a un lit, une table et aucun autre meuble, et elle sait qu'elle est surveillée par des caméras : que va-t-elle faire ?"*

L'intrigue et les personnages étaient prioritaires. *"Nous avons surtout tâché de ne pas surcharger le décor"*, note encore Henson. *"Je ne voulais pas qu'il puisse distraire le spectateur de l'essentiel, car nous tenions surtout à mettre en avant le travail d'acteur de Clive et d'Andrea"*.

DÉCORS NATURELS

SHADOW DANCER a été tourné à Dublin. *"Je voulais surtout qu'on ne filme pas les bâtiments en briques rouges qu'on associe habituellement à Belfast et au quartier de Falls Road",* indique Henson. *"Le fait de tourner à Dublin nous a permis d'éviter ces décors archi-éculés. Nous avons trouvé une propriété dans les gris qui correspondait parfaitement à ce que je recherchais".*

Le film est situé dans les années 90, entre la fin de la période des grands troubles politiques et le début du processus de paix. *"Les gens étaient las et fatigués et avaient envie de passer à autre chose. Il fallait donc qu'on ressente cet état d'esprit de personnages qui aspirent à une transition, tandis que d'autres s'accrochent à leur situation",* déclare Hardy. Cependant, la période des années 90 s'est avérée difficile à reconstituer. *"C'est très compliqué car le monde n'a pas beaucoup changé depuis",* observe Jon Henson.

EN GUISE DE CONCLUSION ...

James Marsh a privilégié le réalisme dans son approche. *"Les documentaristes ne cherchent pas à faire quelque chose d'artificiel ou de faux",* souligne Clive Owen. *"Ils passent leur vie à tenter de cerner la réalité et leur sensibilité est ancrée dans le réel, ce que je trouve formidable. James est de ceux-là."*

Qu'il s'agisse du scénario, de l'interprétation et des choix de mise en scène, le film s'attache à dépeindre la réalité de ce qu'ont vécu les hommes et les femmes pendant ce conflit. *"Ce n'est pas du tout un film manichéen, qui oppose les gentils aux méchants, mais un film qui parle de la difficulté à prendre certaines décisions",* note encore Clive Owen. *"C'était une période très difficile pour l'Irlande du Nord, et je pense que l'une des forces du film, c'est qu'il parle de cela, et du fait que certaines personnes se sont retrouvées dans des situations inextricables, tout comme mon personnage, Collette et sa famille. Tous les personnages du film se débattent dans des problèmes difficiles et se retrouvent face à des dilemmes. Il n'y a pas de réponse toute faite, car il n'y en a jamais dans des situations comme celles-ci".*

DEVANT LA CAMÉRA

ANDREA RISEBOROUGH (COLLETTE McVEIGH)

À l'âge de 9 ans, Andrea Riseborough passe une audition au People's Theatre, qui abrite la célèbre Royal Shakespeare Company, à Newcastle, et se produit dans sa première pièce. Par la suite, après avoir signé un contrat avec un agent tout en suivant les cours de la Royal Academy of Dramatic Arts, la jeune comédienne enchaîne les rôles pour la télévision, de WHATEVER LOVE MEANS à A VERY SOCIAL SECRETARY de Jon Jones. Elle se produit ensuite dans A BRIEF HISTORY OF HELEN OF TROY de Gordon Anderson, avant de faire ses débuts au cinéma dans VENUS de Roger Michell.

Elle travaille ensuite pendant six mois au National Theatre, où elle joue dans "Burn" de Deborah Gearing, et "Citizenship" de Mark Ravenhill. Elle tourne dans THE SECRET LIFE OF MRS. BEETON de Jon Jones, puis campe Isabella dans la pièce "Mesure pour mesure". Elle tourne dans MAGICIANS, avant de décrocher son premier grand rôle dans la série PARTY ANIMALS. Mike Leigh lui confie un rôle dans BE HAPPY.

Elle a campé Margaret Thatcher dans THE LONG WALK TO FINCHLEY de Niall McKormack, qui lui a valu une citation au BAFTA. Elle a tourné le pilote BEING HUMAN, LA CONFRERIE DE L'ETRANGE de Toby Whithouse, puis le court métrage LOVE YOU MORE de Sam Taylor Wood. On l'a ensuite vue dans MAD SAD + BAD d'Avie Luthra, puis dans TWO POLISH SPEAKING ROMANIANS et THE DEVIL'S WHORE qui lui a valu le prix d'interprétation aux RTS Awards. Au théâtre, elle a donné la réplique à Kenneth Branagh dans "Ivanov", monté dans le West End.

Au cinéma, elle s'est illustrée dans NEVER LET ME GO (2010), puis a campé Brenda dans WE WANT SEX EQUALITY (2010) et Rose dans BRIGHTON ROCK de Rowan Joffé, avec Sam Riley, Helen Mirren et John Hurt. Sur scène, elle a incarné Sylvia dans "The Pride" à New York. On la retrouvera bientôt sur grand écran dans W.E. de Madonna, RESISTANCE avec Michael Sheen et WELCOME TO THE PUNCH avec James McAvoy.

CLIVE OWEN (MAC)

Suite à sa prestation mémorable dans CROUPIER de Mike Hodges, la critique a comparé l'acteur à Bogart, Mitchum et Connery. En 2005, il a décroché un Golden Globe et une citation à l'Oscar pour son interprétation de Larry dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols.

D'origine anglaise, il s'est d'abord fait connaître dans des téléfilms britanniques et américains. En 1991, il décroche son premier grand rôle dans la série CHANCER, puis enchaîne avec SECOND SIGHT et MYSTERY.

Il tourne son premier long métrage avec VROOM de Beeban Kidron, en 1988. Trois ans plus tard, il est à l'affiche de CLOSE MY EYES de Stephen Poliakoff. Il continue à camper des

personnages complexes, à l'image de Max dans BENT de Sean Mathias. On le retrouve ensuite dans JARDINAGE A L'ANGLAISE de Joel Hershman et GOSFORD PARK de Robert Altman.

Il s'est encore illustré dans SANS FRONTIERE de Martin Campbell, avec Angelina Jolie, SEULE LA MORT PEUT M'ARRETER de Mike Hodges, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, SIN CITY de Robert Rodriguez, avec Bruce Willis et Jessica Alba, DERAPAGE, avec Jennifer Aniston, INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTERIEUR de Spike Lee, avec Denzel Washington et Jodie Foster, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron, avec Julianne Moore et Michael Caine, SHOOT 'EM UP de Michael Davis, ELIZABETH : L'AGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett, DUPLICITY de Tony Gilroy, avec Julia Roberts, L'ENQUETE – THE INTERNATIONAL de Tom Tykwer, avec Naomi Watts, THE BOYS ARE BACK de Scott Hicks, TRUST de David Schwimmer, avec Catherine Keener, KILLER ELITE, avec Robert De Niro et Jason Statham et récemment dans INTRUDERS de Juan Carlos Fresnadillo

On le retrouvera dans le téléfilm HEMINGWAY AND GELLHORN de Philip Kaufman, avec Nicole Kidman.

AIDAN GILLEN (GERRY McVEIGH)

Aidan Gillen s'est fait connaître en 1999 grâce à sa prestation dans la série HISTOIRES GAY : QUEER AS FOLK, qui lui vaut une citation au BAFTA. Il enchaîne avec la série plébiscitée sur SUR ÉCOUTE, puis LE TRÔNE DE FER : GAMES OF THRONES et FREEFALL.

Il s'est également illustré au cinéma, dans THE LOW DOWN de Jamie Thrave, SHANGHAI KID 2, SHOOT & RUN de Renny Harlin et THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan.

Sur scène, il a décroché une citation au Tony Award pour "Le Gardien" de Harold Pinter, en 2003, et une autre à l'Irish Times Theatre Award pour "American Buffalo" de David Mamet.

DOMHNALL GLEESON (CONNOR McVEIGH)

Originaire de Dublin, Domhnall Gleeson s'est illustré dans d'importantes productions, comme TRUE GRIT des frères Coen, ANNA KARENINE de Joe Wright, PERRIER'S BOUNTY de Ian Fitzgibbon et surtout le diptyque HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT.

On l'a encore vu dans A DOG YEAR, avec Jeff Bridges, STUDS, BOY EATS GIRL et le court métrage oscarisé, SIX SHOOTER. Au théâtre, il s'est produit dans "Macbeth", "De Grandes Espérances", "Chimps", "Well of the Saints", et "She Stoops to Conquer".

BRÍD BRENNAN (MA)

Bríd Brennan est actuellement à l'affiche de "The Veil" de Conor McPherson, au National Theatre de Londres. Elle a joué Agnes dans "Danser à Lughnasa" à l'Abbey Theatre, et dans d'autres pièces montées dans le West End londonien et à Broadway.

On l'a encore vue sur scène dans "Philadelphia Here I Come", "Juno and the Paycock", "Woman and Scarecrow" et "Doute" de John Patrick Shanley, où elle incarne Sœur Aloysius.

DAVID WILMOT (KEVIN MULGREW)

Au cinéma, David Wilmot s'est illustré dans PARKED de Darragh Byrne, L'IRLANDAIS de John McDonagh, ALL GOOD CHILDREN d'Alicia Duffy, DOROTHY d'Agnès Merlet, MIDDLETOWN de Brian Kirk, STUDS de Paul Mercier, SIX SHOOTER de Martin McDonagh, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, UNE AFFAIRE DE CŒUR de Peter Howitt, HOME FOR CHRISTMAS de Charlie McCarthy, INTERMISSION de John Crowley, L'ETRANGE HISTOIRE D'HUBERT de Steve Barron, IRISH CRIME de Paddy Breathnach, LE GENERAL de John Boorman, ENNEMIS RAPPROCHES d'Alan J. Pakula, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan et THE FIELD de Jim Sheridan.

Pour le petit écran, on a pu le voir dans SAVING THE TITANIC, TREASURE ISLAND, FATHER AND SON, la série LES TUDOR, THE CLINIC, THE TALE OF SWEENEY TODD, FLUSH et LAPSED CATHOLICS.

STUART GRAHAM (IAN GILMORE)

Stuart Graham s'est à la fois illustré au théâtre, au cinéma et à la télévision. Pour le grand écran, on l'a vu dans MICHAEL COLLINS et BUTCHER BOY de Neil Jordan, SMALL ENGINE REPAIR de Niall Heery, HUNGER de Steve McQueen et LA TAUPE de Tomas Alfredson.

Pour la télévision, il s'est produit dans la série OMAGH, MEURTRES EN SOMMEIL, THE CLINIC, WATERLOO ROAD et EGYPT.

MARTIN McCANN (BRENDAN)

Martin McCann a inscrit son nom aux génériques de WAR AND DESTINY de Richard Attenborough, LE CHOC DES TITANS, KILLING BONO, où il joue le rôle-titre, et JUMP de Kieran Walsh.

Pour le petit écran, il a joué dans PULLING MOVES, MON FILS JACK, BAND OF BROTHERS : L'ENFER DU PACIFIQUE, et TITANIC : BLOOD AND STEEL.

GILLIAN ANDERSON (KATE FLETCHER)

Gillian Anderson s'est récemment illustrée dans le téléfilm MOBY DICK, et a donné la réplique à Rowan Atkinson dans JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR. On la retrouvera bientôt dans la série GREAT EXPECTATIONS.

Après s'être fait connaître pour la série-culte X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU REEL, qui lui a valu deux Screen Actors Guild Awards, un Emmy et un Golden Globe, elle a repris le même rôle pour l'adaptation cinématographique, THE X FILES, LE FILM. L'année suivante, elle est la première femme à écrire et réaliser un épisode de la série ALL THINGS. En 2008, elle endosse à nouveau le personnage de Scully dans X FILES – REGENERATION.

On l'a également vue dans LE DERNIER ROI D'ECOSSE de Kevin MacDonald, UN ANGLAIS A NEW YORK, BOOGIE WOOGIE de Duncan Ward, LA CARTE DU CŒUR, et CHEZ LES HEUREUX DU MONDE de Terrence Davies, qui lui a valu un British Independent Film Award.

Pour le petit écran, elle s'est produite dans THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE, l'adaptation du roman de William Boyd, ANY HUMAN HEART et dans BLEAK HOUSE.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES MARSH (Réalisateur)

À la fois documentariste et réalisateur de longs métrages, il a notamment signé LE PROJET NIM qui a remporté le prix de la mise en scène au festival de Sundance. On lui doit aussi THE RED RIDING TRILOGY – 1980.

Son documentaire LE FUNAMBULE a été sélectionné au festival de Sundance en 2008 et a décroché l'Oscar du meilleur documentaire l'année suivante. Il a également réalisé THE KING, sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au festival de Cannes et WISCONSIN DEATH TRIP, BAFTA du meilleur documentaire et sélectionné à la Mostra de Venise.

TOM BRADBY (Scénariste)

Journaliste, romancier et scénariste, Tom Bradby a d'abord décroché un stage sur la chaîne ITN en 1990, avant d'être promu correspondant en Irlande, puis correspondant politique, correspondant en Asie (il est alors grièvement blessé à Jakarta) et spécialiste des événements liés aux Renseignements intérieurs et au terrorisme. Chroniqueur politique depuis 2005, il a notamment obtenu une interview exclusive du prince William et de Kate Middleton à l'époque de leurs fiançailles en 2010, qui a été regardée par des centaines de millions de téléspectateurs du monde entier.

Il publie son premier roman, "Shadow Dancer", alors qu'il est correspondant en Irlande pour ITN au début des années 90. Depuis, il a écrit cinq thrillers et travaille actuellement sur son

septième ouvrage. Il a collaboré à plusieurs scénarii, imaginant une relecture de l'époque de la guerre froide dans les années 80 avec DEFENSE OF THE REALM, qui s'inspire de sa connaissance de la politique anglaise.

CHRIS COEN (Producteur)

Chris Coen a débuté sa carrière dans le milieu du cinéma en 1989 comme coursier chez The Moving Picture Company, avant de devenir assistant réalisateur indépendant.

En 2000, il s'installe à Los Angeles et monte la société de production Halcyon Entertainment LLC, qu'il dirige pendant cinq ans.

À cette époque, il produit DEEPWATER, avec Peter Coyote et Lucas Black, et PETITS SUICIDES ENTRE AMIS, avec Shannon Sossamon, Tom Waits et Patrick Fugit, cité au Spirit Award et sélectionné au festival de Sundance.

En 2005, il prend une option sur les droits de remake de FUNNY GAMES de Michael Haneke qu'il produit l'année suivante en rentrant au Royaume-Uni (toujours signé Michael Haneke) avec Naomi Watts, Michael Pitt et Tim Roth.

Entre 2008 et 2010, il monte Unanimous Releasing, et distribue une dizaine de longs métrages, comme THE VISITOR, THE GIRL IN THE PARK, FUNNY GAMES, ANO UNA, LES CITRONNIERS et PETITS SUICIDES ENTRE AMIS.

Il produit actuellement SINGLE SHOT, avec Sam Rockwell et William H. Macy, et GODMOTHER avec Rosamund Pike.

ANDREW LOWE (Producteur)

Expert comptable de formation, Andrew Lowe a assuré la gestion de l'Irish Film Board avant de créer Element Pictures. Il a ainsi été producteur exécutif ou producteur sur la plupart des films produits par la société. Président de la Audiovisual Federation d'IBEC et du comité des relations industrielles du Screen Producers Ireland, il siège au conseil d'administration du Dublin Fringe Festival et d'ORBIS Ireland.

ED GUINEY (Producteur)

Avant de monter Element Pictures, Ed Guiney a dirigé Temple Films, où il a produit DISCO PIGS, GUILTRIP et les séries BACHELORS WALK et PURE MULE. Il a produit l'ensemble des projets d'Element, et assuré la production exécutive de la plupart de ses coproductions. Membre du BAFTA, il siège au comité stratégique du conseil d'administration de l'Irish Film Board qui a rendu public un rapport sur le développement du cinéma irlandais en 2011.

KATIE GOODSON-THOMAS (Productrice associée)

Katie Goodson-Thomas travaille dans le secteur du cinéma depuis plus de quinze ans et a collaboré à 16 longs métrages et séries télé. Depuis 2011, elle dirige le département cinéma de Unanimous Entertainment, où elle est productrice associée sur la plupart des films de la structure. Elle a été productrice exécutive pour Origin Pictures, où elle a notamment supervisé THE FIRST GRADER de Justin Chadwick, LA MAISON DES OMBRES de Nick Murphy et THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE de Mark Munden. Elle a également chapeauté le développement et la production de Bog Pond Productions, où elle a collaboré à HUNKY DORY de Marc Evans. Par ailleurs, elle a dirigé le département cinéma d'October Films, et été productrice associée chez Mission Picture (MILLIONS de Danny Boyle).

ROB HARDY, BSC (Directeur de la photographie)

Chef-opérateur anglais extrêmement sollicité, Rob Hardy a récemment éclairé BROKEN de Rufus Norris, avec Cillian Murphy et Tim Roth.

Il a également signé la photo de THE RED RIDING RIDING TRILOGY – 1974 de Julian Jarrold, THE FORGIVENESS OF BLOOD de Josh Marston, Ours d'argent au festival de Berlin, FIRST GRADER de Justin Chadwick, BLITZ et EXHIBIT A de Dom Rotheroe.

Il a encore collaboré à IS ANYBODY THERE? de John Crowley, avec Michael Caine, et BOY A, du même Crowley, qui lui a valu un BAFTA de la meilleure photo en 2008.

Il a refait équipe avec Justin Chadwick pour STOLEN, produit pour la BBC, qui lui a valu un BSC Award de la meilleure photo en 2011.

DICKON HINCHLIFFE (Compositeur)

Membre fondateur des Tindersticks, pour lequel il a été auteur et violoniste, guitariste et percussionniste, il a participé aux six albums du groupe, tous salués par la critique.

Il entame sa carrière pour le cinéma lorsque la réalisatrice Claire Denis lui confie les partitions de NENETTE ET BONI et TROUBLE EVERY DAY. Grâce à VENDREDI SOIR, également de Claire Denis, il est repéré par Ira Sachs qui fait appel à lui pour FORTY SHADES OF BLUE, grand prix du jury au festival de Sundance en 2005. Puis, il écrit les bandes-originales de SECRETS DE FAMILLE de Niall Johnson et MARRIED LIFE d'Ira Sachs.

Il signe la musique de LAST CHANCE FOR LOVE de Joel Hopkins, AMES EN STOCK de Sophie Barthes et THE RED RIDING TRILOGY – 1980 de James Marsh.

Il enchaîne avec WINTER'S BONE de Debra Granik, qui décroche une citation à l'Oscar et le grand prix du jury au festival de Sundance en 2010. Il a récemment composé la partition de PASSION PLAY de Mitch Glazer, KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann et RAMPART d'Oren Moverman.

Par ailleurs, de nombreuses séries télé ont utilisé les chansons de Hinchliffe, comme LES SOPRANO, THE BROTHERHOOD et THE SINS. De même, on entend ses compositions dans les films INTIMITE, SLEEPING WITH THE FISHES et MEDICINE FOR MELANCHOLY.

LISTE ARTISTIQUE

ANDREA RISEBOROUGH

Collette McVeigh

AIDAN GILLEN

Gerry McVeigh

DOMHNALL GLEESON

Connor McVeigh

BRÍD BRENNAN

Ma

DAVID WILMOT

Kevin Mulville

STUART GRAHAM

Ian Gilmour

MARTIN McCANN

Brendan

GILLIAN ANDERSON

Kate Fletcher

CLIVE OWEN

Mac

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	JAMES MARSH
D'après un scénario de	TOM BRADBY
Produit par	CHRIS COEN
Producteurs	ANDREW LOWE et ED GUINEY
Producteurs Exécutifs	JOE OPPENHEIMER BRAHIM CHIOUA NORMAN MERRY VINCENT MARAVAL TOM BRADBY et RITA DAGHER
Productrice associée	KATIE GOODSON-THOMAS
Directeur de la photographie	ROB HARDY, BSC
Décors	JON HENSON
Montage	JINX GODFREY
Directrice de casting	NINA GOLD, CSA
Musique	DICKON HINCHLIFFE
Costumes	LORNA MARIE MUGAN
Maquillages	LYNN JOHNSTON
Coiffure	EILEEN BUGGY
Co-productrice	CAMILLE GATIN
D'après le roman de	TOM BRADBY

© Shadow Dancer Rights Limited / BBC / The British Film Institute / Wild Bunch 2012