

**Alessio Boni**

**Giorgia Wurth  
Melanie Winiger  
Leonardo Nigro**

e con  
**Teco Celio**

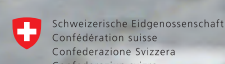
# sinestesia

un film di  
**Erik Bernasconi**

IMAGOFILM LUGANO PRESENTA UN FILM DI ERIK BERNASCONI CON ALESSIO BONI - GIORGIA WURTH - MELANIE WINIGER - LEONARDO NIGRO - TECO CELIO - BINDU DE STOPPANI  
ROBERTA FOSSILE - IGOR HORVAT - FEDERICO CAPRARA - DANIELE BERNARDI - EVA ALLENBACH - MASSIMILIANO ZAMPETTI - ALESSANDRO OTUPACCA IN COPRODUZIONE CON  
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA PIETRO ZUERCHER MONTAGGIO CLAUDIO CORMIO MUSICA CHRISTIAN GILARDI - ZENO GABAGLIO SCENOGRAFIA FABRIZIO NICORA  
SUONO BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIA MONTAGGIO SUONO RICCARDO STUDER COSTUMI LAURA PENNISI TRUCCO FRANCESCA REVERDITO CASTING CINÉDOKKÉ E ROBERTA CORRIROSSI  
DIRETTORE DI PRODUZIONE MICHELA PINI SOSTENUTO DA UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA - REPUBBLICA E CANTONE TICINO - FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA - SUCCÈS PASSAGE  
ANTENNE - FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE PRODOTTO DA VILLI HERMANN - [www.imagofilm.ch](http://www.imagofilm.ch)



Repubblica e Cantone  
Ticino



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



# sinestesia

**SINESTESIA** di Erik Bernasconi

con Alessio Boni - Giorgia Wurth - Melanie Winiger - Leonardo Nigro - Teco Celio

Durata 91 min, 35mm, colore, I:1.85, Dolby Digital, 2010, V.O. Italiano, sottotitoli D/F

**sinestesia** racconta in tono agrodolce due momenti della vita di quattro giovani adulti confrontati con le prove del destino. Alan, sua moglie Françoise, la sua amante Michela, il suo migliore amico Igor, vivono le sfaccettature del quotidiano dopo un incidente che costringe Alan su una sedia a rotelle. Per questo la narrazione si compone, con una struttura circolare, in quattro capitoli: uno per personaggio, ognuno ispirato a un genere cinematografico. Sono quattro brani di una stessa storia, che esplorano le emozioni dei personaggi da quattro angolature diverse. La trama si basa in larga parte sull'osservazione di fatti realmente accaduti e affronta con accenti diversi (thriller psicologico, commedia, dramma...) i temi dell'amicizia, dell'amore, dell'infedeltà e della disabilità. Sinestesia è il primo lungometraggio di Erik Bernasconi.

foto Mengani



**sinestesia** folgt den Wechselfällen vier junger Erwachsenen in zwei Momenten ihres Lebens, die durch zwei dramatische Ereignisse geprägt sind, eines vom andern durch drei Jahre getrennt. In dieser Zeit teilen sie die Freuden und Leiden des Alltags. Aber sie erfahren auch Schicksalsschläge, die manchmal, ganz zufällig, das Leben der Menschen entscheiden. Die zentrale Figur ist Alan. Um ihn herum sind seine Frau Françoise, seine junge Geliebte Michela und Igor, sein bester Freund. Die Handlung des Films stützt sich weitgehend auf Beobachtungen der Wirklichkeit und ist inspiriert von realen Ereignissen. Die filmische Erzählung ist in Kapitel unterteilt. Jedes Kapitel wird durch ein Genre-Film gekennzeichnet (Romanze, Thriller, Komödie, Drama), um die verschiedenen Facetten des Lebens zu zeigen. Fast alles wurde im Kanton Tessin gedreht (Bleniot), aber es gibt einige kurze Abstecher in die deutsche (Luzern) und französische (Genf) Schweiz. Sinestesia ist der erste Spielfilm von Erik Bernasconi.

**sinestesia** raconte, sur un ton aigre-doux, deux épisodes de la vie de quatre jeunes gens confrontés aux coups du destin. Alan, sa femme Françoise, sa maîtresse Michela et son meilleur ami Igor subissent les aléas du quotidien depuis qu'un accident a cloué Alan sur un fauteuil roulant. La narration, d'une structure circulaire, comporte quatre chapitres: un par personnage, chacun s'inspirant d'un genre cinématographique. Ce sont quatre moments de la même histoire où l'on explore les émotions selon quatre points de vue différents. La trame du film est basée en grande partie sur l'observation du réel, s'inspirant de véritables faits-divers pour aborder, avec des genres différents (thriller psychologique, comédie, drame...), les thèmes de l'amitié, de l'amour, de l'infidélité et du handicap. Sinestesia est le premier long métrage de Erik Bernasconi.

**sinestesia** chronicles the vicissitudes of four young adults in two moments of their lives which are in turn linked to two dramatic episodes three years apart. The intervening years see the characters confronted by the usual joys and difficulties of everyday life. However, they also find themselves having to react to a destiny which, every now and again, places a crossroads in our way. The main character is Alan. Around him are his wife, Françoise his young lover Michela and Igor, his best friend. The plot of the film is based largely on observations of everyday life and draws on episodes which actually happened. The narration is organised into chapters. Each chapter is inspired by a particular genre of cinema (romance, thriller, comedy, drama), in order to show the mundane in its multitude of guises. Mostly set in Canton Ticino, the action also shifts between French (Geneva) and German (Lucerne) Switzerland. Sinestesia is the first film of Erik Bernasconi.

**Ufficio Stampa Film**

Michela Pini  
CINEDOKKE  
info@cinedokke.ch  
+41 79 5434017

**Produzione**

IMAGOFILM LUGANO info@imagofilm.ch  
viale Cassarate 4 www.imagofilm.ch  
6900 Lugano  
+41 91 922 68 31

**Distributore**

PRAESENS FILM www.praesens.com  
Münchhaldenstrasse 10 info@praesens.com  
8034 Zürich  
+41 44 422 3832