



THE ART OF NEGATIVE THINKING

(Kunsten a tenke negativt)

(Die Kunst des negativen Denkens)

Eine Feelbad-Komödie von Bard Breien

mit Kjersti Holmen, Fridjov Saheim, Marian Ottesen und Henrik Mestad

Norwegen 2007, 79 Minuten

NDR-Filmpreis: Bester Film, Nordische Filmtage 2007

Beste Regie, Karlovy Vary 2007

Bestes Buch, Turin 2007

Start: 13. November 2008

Publikumsseite:

www.negativfilm.no

www.DieKunstdesnegativenDenkens.de

Im Verleih von

PRAESENS-FILM AG, Münchhaldenstrasse 10, 8034 Zürich

Telefon: +41 44 422 38 33 Telefax +41 44 422 37 93

info@praesens.com

ta@praesens.com

(Download der Bilder)

www.praesens.com

DARSTELLER

| | |
|--|------------------------|
| Geirr | Fridjov Saheim |
| Invild, seine Frau | Kirsti Eline Torhaug |
| Der schöne Gard | Henrik Mestad |
| Marte, seine lächelnde Frau | Marian Saastad Ottesen |
| Asbjorn, ihn traf der Schlag | Per Schaarning |
| Lillemor, die eingebildete Kranke | Kari Simonsen |
| Tori, die Therapeutin | Kjersti Holmen |

STAB

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Regie | Bard Breien |
| Buch | Bard Breien |
| Bildregie | Gaute Gunnari |
| Schnitt | Zaklina Stojcevska |
| Ton | Gisle Tveito |
| Produzent | Dag Alveberg |
| Produktion | Maipo – MINIMAL # 1 |
| Weltvertrieb | Nordisk |

INHALT

Gruppentherapie wird nie mehr sein wie zuvor...

Geirr, 33, steht auf Weltuntergangs-Kino und fette Joints. Dazu dröhnt düster Johnny Cash aus den Boxen - denn Geirr sieht die Welt in schwärzesten Farben, seit er nach einem Unfall im Rollstuhl sitzt. Seine Freundin Ingvild hält die üble Laune bei aller Liebe kaum noch aus und lädt darum die Gruppentherapeutin Tori samt ihrer Truppe vorbildlich Behinderter ein, alle mit zuckersüßem Lächeln und eiserner Hand darauf getrimmt, ihr Schicksal "positiv" zu sehen..

Als das Feelgood-Kommando gegen Geirrs Widerstand die Villa entert, dreht er den Spieß um und pariert Toris Psycho-Phrasen mit rabenschwarzem Sarkasmus und schlagenden Argumenten. Bald kommt es zum Aufstand gegen die Sozialdompteuse und alle verordnete Heuchelei. Dies ist die Stunde der beißenden Wahrheiten, eine Nacht der anarchischen Lebenslust, rückhaltlosen Konfrontationen und unerwarteten Einsichten. Als der Morgen anbricht, sehen sie die Welt in einem anderen Licht...

Die schwärzeste Komödie seit HAROLD UND MAUDE - eine unwiderstehliche Attacke auf den Kult des positiven Denkens und ein Hoch auf die Kraft der Liebe von den Produzenten von ELLING!

Eine großartige Regieleistung - schonungslos, konsequent und mit radikalem Witz! NDR FILMPREIS: BESTER FILM

REGISSEUR UND AUTOR BARD BREIEN

Studium der Ideengeschichte und Literatur an der Universität von Oslo, dann dreijähriges Filmstudium in Kopenhagen. Schrieb mehrere Kurzfilme, darunter QUE SERA, der den Jameson-Preis des Kurzfilmfestivals in Grimstad 2002 gewann. Regiedebut mit FRANK'S PROLAPSE (Amanda Nominierung 2003). DIE KUNST DES NEGATIVEN DENKENS ist sein Debüt als Autor und Regisseur eines abendfüllenden Spielfilms.

PRODUZENT DAG ALVEBERG

Hat seit seinem Debüt mit ORION'S BELT (1984) um die 15 Filme produziert, darunter MY JEALOUS BARBER und JONNY VANG sowie drei Filme über Elling: ELLING, MUTTERS ELLING und LOVE ME TOMORROW.

Produzierte die Eröffnungs- und Abschlussfeiern der Olympiade in Lillehammer und war Direktor der Drama-Abteilung beim NRK und Dänischen Radio sowie Direktor des Nordic Film and TV Fund. Viele weitere Positionen im Filmgeschäft.

ERSTE PRESSESTIMMEN

By [ALISSA SIMON](#), VARIETY

A winningly transgressive black comedy that skewers PC correctness toward the disabled, ["The Art of Negative Thinking"](#) plays like [Lars von Trier's "The Idiots"](#) meets "One Flew Over the Cuckoo's Nest." Sparkily written yarn, about a wheelchair-bound accident victim who challenges the pieties of a therapy group for the handicapped, provides a cathartic message about the need to accept reality. Following its warm reception at the Karlovy Vary festival, Norwegian writer-director Bard Breien's brave burlesque of positivism should be a crowd-pleaser at other fests. Pic also has niche theatrical chances, even Stateside, in the hands of the right distrib.

Opening credits sequence sets the stage for an epic battle of wills between domineering National Health psychologist Tori (Kjersti Holmen), a champion of the positive approach to life, and thirtysomething rebel Geirr (Fridtjov Saheim), who finds nothing positive at all about life in a wheelchair. Tori is even writing a book about her philosophy, and comes armed with stock phrases like, "Small changes lead to big changes." She urges clients to focus on solutions, not problems.

Tori's treatment group is composed of ever-smiling blonde beauty Marta (Marian Saastad Ottesen), who became a paraplegic after a climbing accident; her self-absorbed but guilt-ridden boyfriend, Gard (Henrik Mestad), who failed to secure the rope that led to her fall; and Asbjorn (Per Schaaning), a middle-aged stroke victim seething with pent-up anger.

There's also Lillemor (Kari Simonsen), a whining sixtyish divorcee in a neck brace. Because she has absolutely nothing positive to contribute to the meetings, Lillemor is constantly handed the "shitbag" -- a little tea cozy into which group members are meant to spew their "difficult emotions."

Meanwhile, across town at the spacious home of Geirr and his wife, Ingvild (Kirsti Eline Torhaug), positive energy is in short supply. Paralyzed and impotent from a traffic accident, Geirr has yet to come to terms with his fate. Blocking out his distraught wife, he tries to distract himself with drugs and alcohol or by watching war movies and listening to [Johnny Cash](#) albums.

In a desperate attempt to save her and Geirr's relationship and sanity, Ingvild invites Tori's group to visit, in the hopes that some of the latter's positive therapeutics may work on hubby. Pic's remaining hour or so, entirely set in the couple's home, shows the collision between two opposing life views with wit and audacity. With its ups and downs, an electric stair lift becomes a dramatic marker in the shenanigans.

Pic includes some barbs directed at the Norwegian state, but the issues it addresses are universal. These include how severe handicaps affect every aspect of daily life for the disabled and their loved ones -- from frustrating

physical challenges, through sexual and mental health, to fear of loneliness and dependency.

First-time filmer Breien manages to sustain the darkly comic mood throughout, using acerbic dialogue ("I don't like women who are into cripples," Geirr sarcastically remarks to his wife) and cleverly chosen rock/country music extracts. Smart production design underlines the physical challenges the characters face in everyday life, both comic and poignant.

Ensemble cast is first-rate, with performances treading a delicate balance between naturalism and stylization, yet managing to engage viewers' sympathy by sidestepping easy stereotypes. Special praise goes to Saheim, as the embattled Geirr, who teaches his unwelcome guests the "art of negative thinking."

Tech credits are top-notch, with special mention going to the crisp camerawork of [Gaute Gunnari](#) and pacey editing by Zaklina Stojcevska.

Produced by Maipo, the production company responsible for the "[Elling](#)" trilogy, pic is branded in end credits as Maipo Minimal #1, basically an opportunity for new talent to work on challenging themes within a low budget.

Camera (color, HD-to-35mm), Gaute Gunnari; editor, Zaklina Stojcevska; music, [Stein Berge Svendsen](#); production designer, [Gisle Tveito](#); art director, [Are Sjaastad](#); costume designer, [Bente Ulvik](#); sound ([Dolby Digital](#)), [Peter Clausen](#); assistant director, Magnus Wessel Boe-Waal; casting, Kamilla Krogsveen. Reviewed at Karlovy Vary Film Festival (competing), June 30, 2007. Running time: 79 MIN.

Kristin Dreyer Kramer

Even though their lives are filled with challenges, wheelchair-bound Asbjørn (Per Schaaning) and Marte (Marian Saastad Ottesen), along with Lillemor (Kari Simonsen) (who's not really handicapped—really, she's just depressed) and Marte's husband, Gard (Henrik Mestad), have learned that they can improve their lives through positive thinking. And they have Tori (Kjersti Holmen) and her inspiring support group to thank for it.

So when the group finds out that a new couple has signed up, they're eager to welcome them. When they drive out to meet Geirr (Fridtjov Såheim) and Ingvild (Kirsti Eline Torhaug) at their home, however, they don't get the welcome they expect. Instead, they find Geirr, an angry man who spends his time smoking pot, watching war movies, and listening to [Johnny Cash](#). His wife, Ingvild, is at the end of her rope—but Geirr wants absolutely nothing to do with the smiling bunch and their stupid ideas. So when they show up at the door, Geirr fights back—and the group's impossibly cheery dispositions begin to crumble.

Though you might not expect a movie about a group of handicapped people to be funny, this dark Norwegian [comedy](#) is actually shockingly hilarious. Sure, it feels a little bit awkward at first—and sometimes you'll almost feel ashamed of yourself for laughing. But it's done so well—with surprising situations that seem to come out of nowhere—that you just won't be able to help it.

Of course, there's more to *The Art of Negative Thinking* (or *Kunsten å Tenke Negativt* in Norwegian) than just some outrageous comedy. The characters are all interesting—from angry, bitter Geirr to selfish but guilty Gard—and the performances are all spectacular. Although it's meant to be a comedy, the story is written in a way that it will make you think as it's making you laugh. It will make you realize that maybe holding everything inside isn't all that healthy. And during one of my favorite scenes, as the four handicapped characters argue over whose life is the worst, you'll realize that it's really all relative.

But, in the end, it all comes back to the comedy. Despite its rather serious theme, the skilful writing and talented cast manage to keep things light—and even outrageously funny. And no matter what kind of mood you're in when you start watching, you're sure to have a smile on your face by the time the credits roll.

Wohnst du noch oder tobst du schon?

Was tun wenn einem im perfekten Skandinavienhaus die Decke auf den Kopf fällt? Richtig: einfach die Einrichtung zertrümmern! Das zumindest hält Geirr (Fridjov Saheim) für die beste Therapie, um seinen Frust loszuwerden. Davon hat sich bei dem 33jährigen Altrocker jede Menge angestaut, denn seit einem Unfall sitzt er im Rollstuhl und sieht in seinem Leben als Krüppel keinen Sinn mehr. Da hilft weder die hübsche Ehefrau Invild (Kirsti Eline Torhaug), die es doch nur gut mit ihm meint, noch das von der Lebensversicherung bezahlte Traumhaus, noch die einfühlsame Selbsthilfegruppe, die Invild eines Tages anschleppt. Im Gegenteil: angeführt von Psychotherapeutin Tori (Kjersti Holmen) bringen die fünf Knallköpfe Geirrs Blut erst richtig in Wallung. Ihr scheinheiliges Gelaber und die gehäkelte Kotztüte, worin jeder seinen Frust aussprechen soll, lassen ihn dann völlig ausrasten. Auch wenn es eini-ge noch härter getroffen hat – etwa die vom Hals abwärts gelähmte Marte (Marian Saastad Ottesen) oder den sabbernden Asbjorn (Per Schaarning) –, Geirr setzt sich auf Platz 1 der wem-geht-es-am-schlechtesten-Liste. Seine Devise lautet: Tacheles reden, rumpöbeln und Hasch rauchen.

Geirrs Konfrontationskurs stößt nicht nur bei seinen Mitmenschen auf Widerstand, auch der Zuschauer fühlt sich vor den Kopf gestoßen. Wieso sollten wir einem vor Selbstmitleid zerfließenden Rowdy Recht geben? Was weiß der schon vom Leben? Wie könnten wir seine Therapiemethode überhaupt gutheißen? Wir können nicht nur, wir sollten sogar. Denn spätestens seit Vinterbergs Dogmabeitrag Das Fest wissen wir: tief in jedem von uns schlummern verborgene Ängste, die früher oder später zu Tage treten und zu heftigsten Auseinandersetzungen mit der Familie führen. Da ist es doch nur angebracht, sich den eigenen Traumata gleich zu stellen und sie im Rauschzustand mit fremden Leuten auszudiskutieren.

Die Kunst des negativen Denkens / Kunsten å tenke negativt ist ein ehrlicher Film, der klare Antworten gibt. Auch wenn Regisseur Bård Breien keine wackelige Handkamera verwendet, um den Wirklichkeitsgrad seiner Geschichte zu unterstreichen, und in der Eingangssequenz vom Hauptschauplatz abweicht, so bleibt er doch nah dran an den 10 goldenen Dogmaregeln und erreicht durch die Kraft seiner Erzählung Authentizität. Je weiter diese voranschreitet, umso tiefer dringt Breien in das komplexe Geflecht zwischenmenschlicher Beziehungen vor. Sein Film ist ein klug inszeniertes Kammerspiel, das sich auf die Psychologie der Figuren konzentriert, dabei aber nie einen zynischen Humor außer Acht lässt und so zu einer Komödie mit Tiefgang wird. Erleichtert und voll pessimistischer Zuversicht verlässt der Zuschauer den Kinosaal, denn er weiß jetzt mit Bestimmtheit: ein perfektes Haus allein macht eben nicht glücklich.

(Magali Joly)

Wenn der Satz "Wir meinen es doch nur gut mit dir" fällt, dann sollten eigentlich alle Alarmglocken angehen. Denn selten verbirgt sich hinter so viel Fürsorge etwas Gutes – davon können viele Heranwachsende ein Lied singen, wenn die Meinungen mit den Eltern darüber, was gut ist, einmal mehr auseinander gehen. Doch der Widerwillen gegen gute bzw. gut gemeinte Ratschläge und die häufig genug damit einhergehende Bevormundung ist keinesfalls nur der Ausdruck eines Generationenkonflikts, sondern vielmehr ein gesamtgesellschaftliches Phänomen. In Zeiten wie diesen, die von Ängsten und dem Diktat der "political correctness" geprägt sind, regt sich eben auch Widerstand gegen die Koalition aus Gutmenschen, Bedenkenträgern und den esoterisch angehauchten Zwangsoptimisten à la Joe Vitale (The Key) oder Rhonda Byrne (The Secret). Auch Bard Breiens zynischer und in vielen Punkten äußerst zutreffender Film lässt sich nicht lumpen und haut kräftig zu, wobei beinahe jeder Schlag auch immer ein Treffer ins Zwerchfell ist.

Seit einem Unfall sitzt Geirr (Fridjov Saheim) querschnittsgelähmt im Rollstuhl und ergibt sich knirschend und hadernnd seinem Geschick. Dauerkiffend und keifend frönt er seiner schlechten Laune, lauscht den düsteren Songs von Johnny Cash und zieht sich einen Kriegsfilm nach dem anderen rein, bis es seiner Frau Ingvild (Kirsti Eline Torhaug) schließlich zuviel wird. Um ihren Mann von seinem selbstzerstörerischen und misanthropen Trip wieder herunterzubringen, wendet sie sich an die Psychotherapeutin Tori (Kjersti Holmen), die viel Erfahrung mit der Behindertenarbeit hat und die eine Therapiegruppe leitet. Entschlossen, Geirrs verwirrte Seele zu retten, macht sich die energische Optimistin auf den Weg zu Ingvild und ihrem Mann, um ihm die Kraft des positiven Denkens zu lehren. Doch sie hat nicht mit Geirrs entschiedenem Widerstand und seiner sehr hartnäckig negativen Weltsicht gerechnet, die keine Tabus kennt. Im Laufe einer sehr turbulenten Nacht mischt der Gelähmte Toris Therapiegruppe auf und demaskiert gnadenlos die Lebenslügen und die Heuchelei, die sich hinter dem verordneten Optimismus verbergen.

Eine "Feelbad-Komödie" nennt der norwegische Regisseur und Autor Bard Breien seinen Film **Die Kunst des negativen Denkens / Kunsten å tenke negativt** und macht damit schnell deutlich, dass es ihm weniger um Harmonie, sondern vielmehr um Konfrontation und Zoff geht. Und so lässt er es auch mit sicht- und spürbarem Genuss krachen und demontiert mit viel sadistischer Freude Toris Rituale wie etwa die gehäkelte Kotztüte, in die nach ihrem Willen alle negativen Gedanken auf Nimmerwiedersehen verschwinden sollen. Geirr allerdings braucht so eine Krücke nicht und kotzt der Therapeutin und ihrer Gruppe seine Wut und Frustration lieber höchstpersönlich ins Gesicht. Irgendwo zwischen [Lars von Triers Idioten](#), [Anders Thomas Jensens Adams Äpfel](#) und natürlich dem rabenschwarzen **Harold und Maude** bewegt sich Bard Breien mit seinem Generalangriff auf all die Tabus und Don'ts, die wir im Umgang mit Behinderten bemühen. Und wer sich an den ebenfalls norwegischen Film [Elling](#) erinnert fühlt, dem sei gesagt, dass dies kein Zufall ist. Denn der **Elling**-Produzent Dag Alveberg zeichnet auch für diese Produktion verantwortlich, die wieder einmal zeigt, dass ausgerechnet im freundlichen Skandinavien Sarkasmus und schwärzester Humor sehr wohl zuhause sind.

In Deutschland würde solch ein bissiges und bitterböses Projekt wohl bereits am energischen Widerstand von Filmförderern und Fernsehredakteuren scheitern. Das ist aber auch schon das Einzige, was an diesem Film traurig stimmt – selten wurde ein ernstes Thema so respektlos verhandelt wie hier. Wer also schwarzen Humor auf den Tod nicht ausstehen kann, der sei eindringlich vor dem Besuch dieses Films gewarnt. Alle Anderen aber werden ihren Heidenspaß an dem wüsten Treiben auf der Leinwand haben.

(Joachim Kurz)